BLANCA EN FIESTAS



AGOSTO 1992

Indice

PAGINA

Sumario

COLABORACIONES LITERARIAS

- MARIA MILAGROS BANACLOCHE
- EMILIO SOLER TORRANO
- ANTONIO CANO SANCHEZ
- MIGUEL ANGEL ABENZA FERNANDEZ
- ALICIA GARCIA TRIGUEROS
- RAFAEL LOPEZ DE HARO (1876-1967)
- MIGUEL ANGEL CANO FRUCTUOSO
- ANTONIO MOLINA GONZALEZ (1846-1924)
- JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS
- ROSA MARIA CANO
- JESUS GALERA BERMUDEZ
- ANGEL RIOS MARTINEZ
- JOSEFA MOLINA NUÑEZ
- FRANCISCO BENAVENTE IBERNON

FOTOGRAFIAS

- JOSE MARIA MOLINA GALERA
- CEDIDAS POR PARTICULARES

FICHA TECNICA

Diseño de portada:
- JOSE MARIA MOLINA GALERA

Dirige:
- ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ

Edita:
- COMISION DE FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO DE BLANCA

Imprime:
GRAFIMUR, S. L.
Polígono Industrial Oeste
Teléfonos 88 00 97 - 88 00 98
Fax 88 15 37
SAN GINES (MURCIA)

Nuestra Patrona la Virgen de Los Dolores



Plegaria a nuestra Patrona, Virgen de los Dolores

Acuérdate
Vírgen de los Dolores,
de las maravillas
que el Señor hizo en Tí.

Te eligió por Madre,
y te quiso junto a su cruz.
Hoy te hace compartir su gloria
y escucha tu súplica.

Ofrécele nuestras alabanza y nuestra acción de gracias.
Preséntale nuestras peticiones.

Haznos vivir como Tú,
en el amor de tu hijo,
para que venga a nosotros su reina.

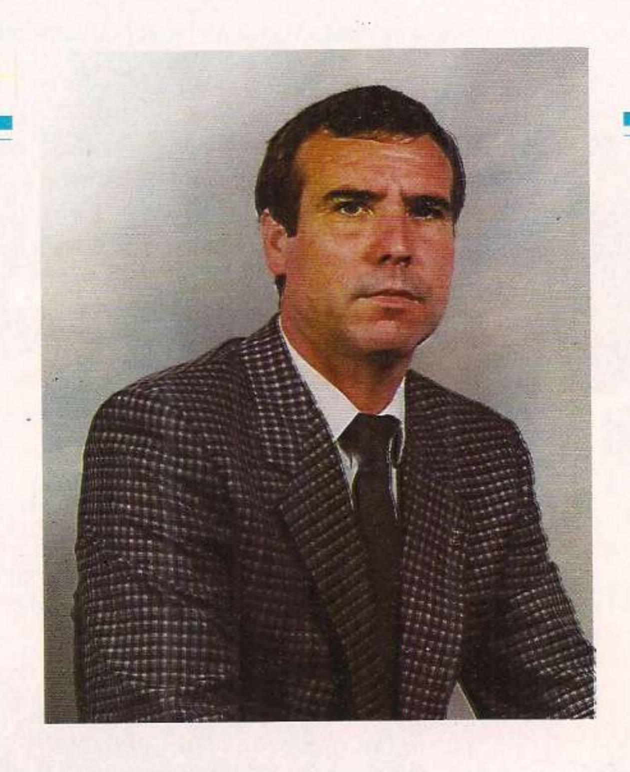
Conduciré a todos los hombres
a la fuente de agua viva
que hasta de su Corazón,
derrramando sobre el mundo
la esperanza y la salvación,
la justicia y la paz.

Mira nuestra confianza,
atiende nuestra súplica
y muéstrate siempre Madre nuestra.

Así sea.

Mª. M. B.

Saluda



Me dirijo a los blanqueños, y a todos los que nos visitan en estos días de alegría, con motivo de nuestras Fiestas de Agosto, para deciros que esta Corporación que yo presido, desde la modestia, está abierta a vuestras sugerencias y que el espíritu de servicio permanece como el primer día que tomamos posesión.

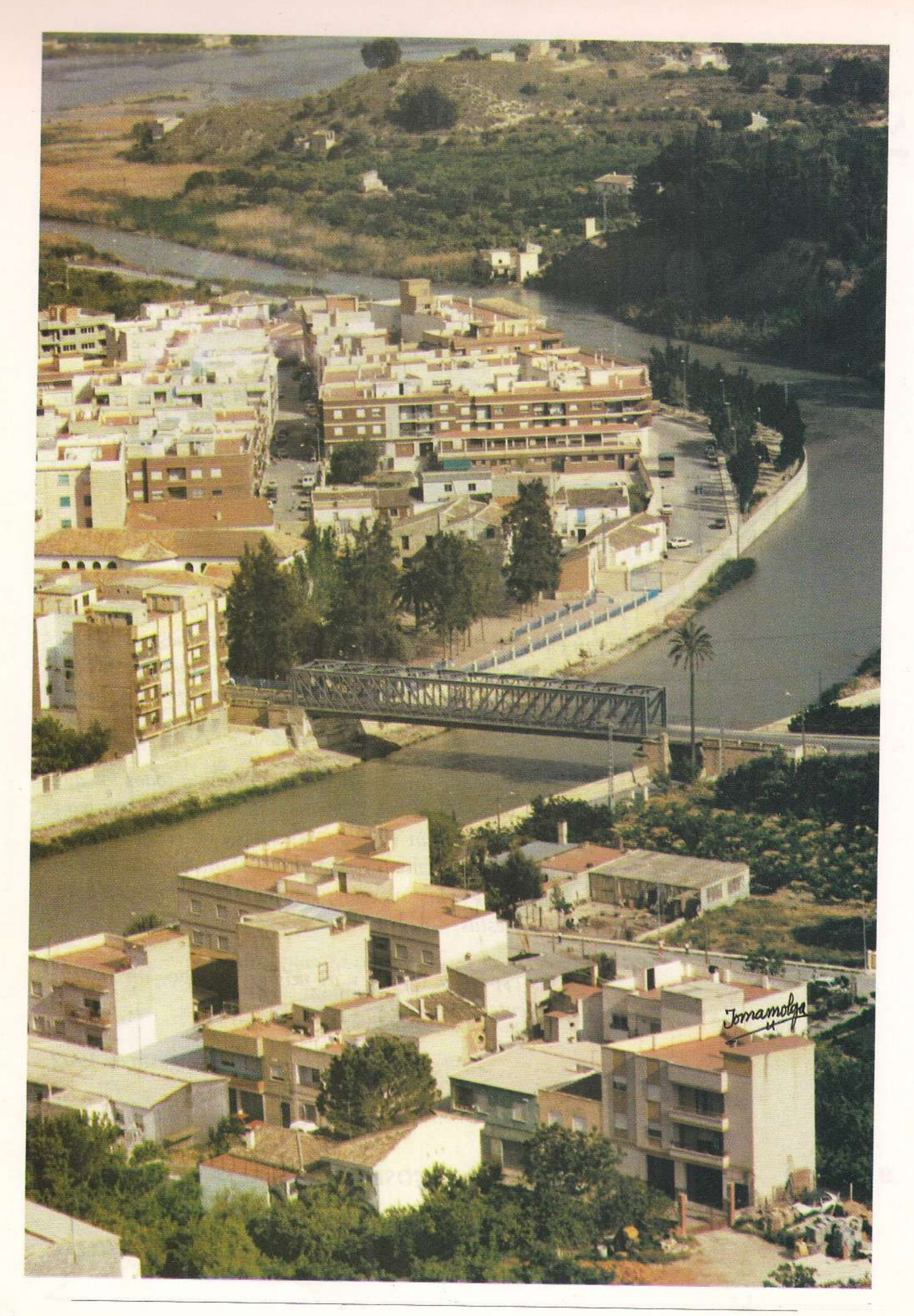
Os pido que trasmitáis vuestra alegría a todos los que por primera vez nos visitan y además que corráis la voz para los que aún no nos han visitado, sepan que en el corazón del Valle de Ricote se encuentra enclavada Blanca y que vale la pena visitarla en todas las estaciones del año, pero sobre todo, en nuestras Fiestas.

Os espero a todos, y al mismo tiempo, un saludo afectuosamente.

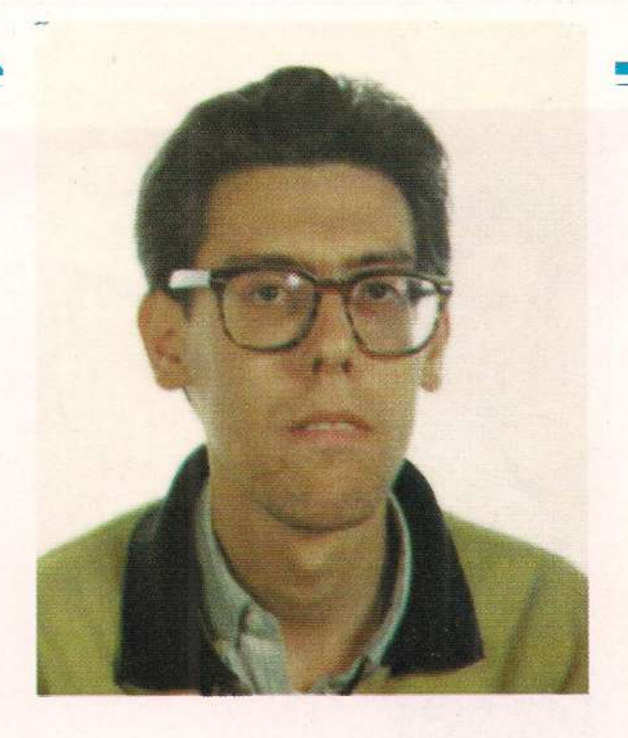
Blanca, Agosto de 1992

Vuestro alcalde:

JOSE FERNANDO MOLINA MOLINA


Tomamolga

Salutación



Tengo la oportunidad por primera vez de poder dirigirme a todos vosotros con motivo de Nuestras Fiestas Patronales, siendo mi mayor deseo el que estos días nos unamos todos en la alegría, olvidando problemas cotidianos, llenando las calles de radiante y alegre colorido, participando y viviendo las Fiestas.

Reflexionemos todos juntos, no perdamos la ilusión, ni las ganas de trabajar desde nuestro ámbito personal, familiar y social, pues, merece la pena el aportar nuestro grano de arena y conseguir ese objetivo común, que es el bienestar y progreso de nuestro pueblo.

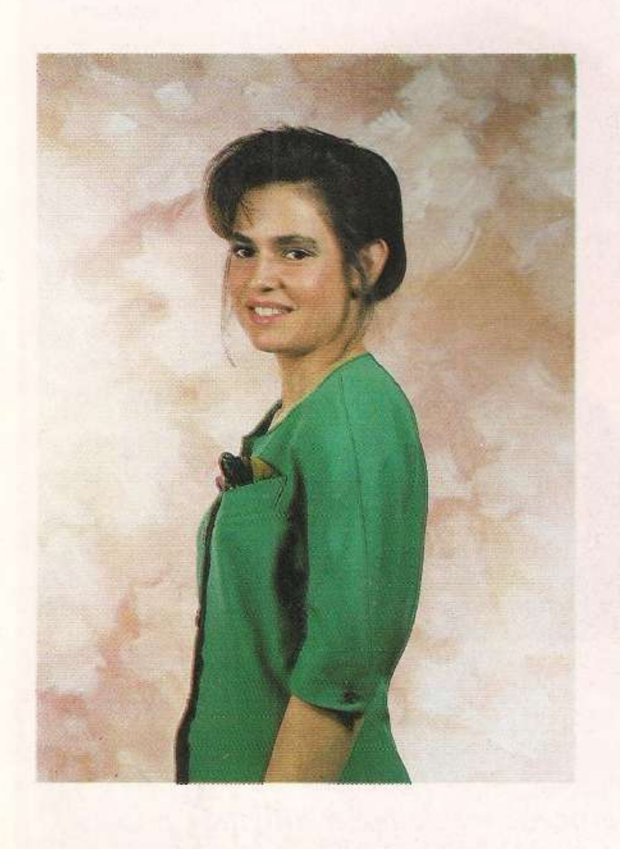
Desearía haber agradado a todos con la programación de los festejos, si no fuese así, ruego sepan disculparme y en lo sucesivo intentaré mejorarlo.

Espero que pasemos todos unas inolvidables Fiestas, donde impere la concordia y sincera amistad, seamos motivos de ejemplo para todos los convecinos y visitantes que con su presencia y participación aumentan la alegría de Nuestras Fiestas.

ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ

Presidente de la Comisión de Festejos

Damas de Honor - Fiestas 1992



ENCARNACION CANO MELGAREJO



SILVIA EGEA CARPENA



CONSUELO SANCHEZ MIÑANO



PILAR MOLINA MIÑANO

Reina de las Fiestas 1992



NOELIA CANO GARCIA

Damas de Honor Infantil - Fiestas 1992



EVA M.ª MOLINA MIÑANO



ELISABET FUENTES MIÑANO



MARIA P. MOLINA MOLINA



LAURA MARTINEZ RODRIGUEZ



M.ª LUISA CANDEL LOPEZ



PATRICIA MOLINA LOPEZ

Reina Infantil - Fiestas 1992



MARIA JOSE MOLINA MOLINA

PROGRAMA
(Del 11 al 16 de Agosto)
BLANCA (Murcia)

SABADO, 8 de Agosto

21 H. Inauguración de la VI Exposición de Artístas Murcianos "Villa de Blanca". Vino de Honor.

22 H. La Cadena Cien te presenta el estudio 2.000.
Una auténtica Fiesta de Verano con el Concierto del "MECANICO DEL SWING"
y otros Grupos invitados.
El Concurso del Karaokg y Cientos de regalos.
Lugar: Parque Municipal.
Entrada: Gratuita.

MARTES, 11 de Agosto

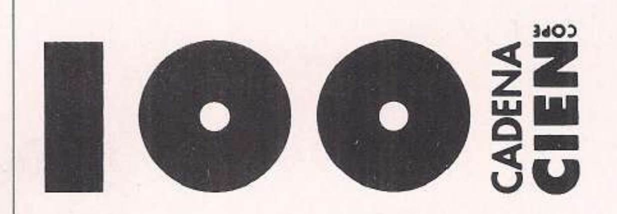
2 H. Final del Campeonato de Dominó.
Lugar: Bar Regio.

20,30 H. Inicio de las fiestas con disparo de tracas y cohetes.

21 H. Puesta e Izamiento de la nueva Bandera de Blanca con el nuevo escudo.

22 H. Inauguración del alumbrado de las fiestas.

22'30 H. ZARZUELA. Agrupación Lírica "Luis Frutos" de Abarán.





EL MECANICO DEL SWING

sono records

Representarán: "LOS CLAVELES".
Lugar: Plaza 18 de Julio.

MIERCOLES, 12 de Agosto

18´30 H. 3.er y 4.º Puesto del Campeonato de Fútbol de Verano.

20 H. Inauguración de la Exposición " "7 Pintores y el Mar".
Subvencionada por la Consejería de Cultura, Educación y Turismo.

21 H. Final del Campeonato de Fútbol de Verano, Sorteo de una Cesta Gratis para los asistentes.

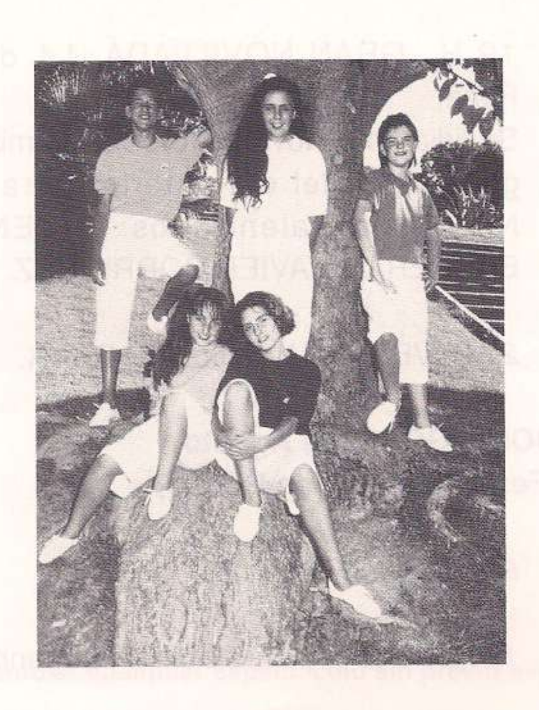
21´30 H. TEATRO. Grupo: PERIFERIA TEATRO.
Obra: Viaje al Corazón de la Tierra.
Subvencionada por la Obra Social de CajaMurcia.

22´30 H. Concierto por la Banda Municipal de Música.
Dirige: Rodolfo Molina Yelo.
Lugar: Parque Municipal.

JUEVES, 13 de Agosto

14'30 H. Animación por el Grupo Musical "LOS INFORMALES" acompañados de Peñas y Mozos que correrán en el Encierro.

15´30 H. Encierro de los Novillos que se lidiarán en los festejos Taurinos. Declarado de Interés Turístico Regional.



22 H. VERBENA. Recuerdo del Grupo Infantil '"PARCHIS"
Orquesta: WERLYS.

VIERNES, 14 de Agosto

19 H. Espectáculo Cómico Taurino. "TOPOLINO Y SUS PAYASOS TOREROS".
Se lidiarán 2 becerrros de la ganadería triunfadora del año pasado "El Alamo" propiedad del ganadero Murciano "Mario Maggiora".

22 H. VERBENA.
"AYER Y HOY"
GRUPO: MOCEDADES
GRUPO: JAGUAR

SABADO, 15 de Agosto

9 H. Diana Floreada por la Banda de Música Municipal

10 H. Final del Campeonato de Tenis Individual.

19 H. GRAN NOVILLADA. 1.ª de la Feria.
Se lidiarán 4 Novillos-Toros de la misma ganadería del dia anterior para los Novilleros Valencianos: VICENTE BARRERA Y JAVIER RODRIGUEZ.

22 H. VERBENA. Grupo: JAGUAR.

DOMINGO, 16 de Agosto (Festividad de San Roque)

9 H. Diana Floreada.

12 H. "I Marcha en Bicicleta". Organiza







Peña Ciclista de San Roque de Blanca.

19 H. NOVILLADA. 2.ª y última de Feria. Se lidiarán reses del mismo Hierro que los lidiados en dias anteriores para los matadores: JULIO MARTINEZ de Albacete (Triunfador en novilladas con picadores) y PACO ORTEGA (Sobrino carnal de la gran figura el toreo "JOSE ORTEGA CANO".

21´30 H. Procesión de San Roque (Patrón de Blanca)

22 H. VERBENA. Orquesta WERLYS.

A continuación TRACA FIN DE FIESTAS
Lugar: Parque Municipal.



NOTA: Después de los Festejos Taurinos se soltará la vaquilla.

La Comisión de Festejos se reserva el derecho de cambiar cualquier espectáculo sin previo aviso.

La creación de Blanca

Alla por el año cero
o una míaja mas, azaga
San Roque estaba regando,
una mañana trempana.

Pós San Roque era güertano
estendío en la labranza
po´reso a su perro siempre,
el rollo nunca le farta.

Tenia una güerta en el cielo
pa´limentar a las almas
tenia dos tablas d´estrellas
que brillabán como la nacar.
Tenia tres caballones
llenos de luceros d´alba,
tenia media tahulla...
sembra de niebla y´escarcha.

Almajaras de rojios
arrodeando la casa,
y´estrasico del aljibe,
tres ileras de ventiscas,
y´otras dos...
de vientos y´aguas.

Un parral de lunas llenas
en el costáo é la cuadra.

En la horma que da al horno
asin en jorma é palmera
plánto un Sol trempanero
que tó el güerto lo alumbraba

Y San Roque era felis
de güertano en gloria Santa
el suceso jue una tarde
por Agosto, en comparanza.

San Roque, estaba ajestaó
pós sabia comio unas gachas
preparás po'runos angeles
c´ael muncho lo mimaban.

Y se tiro cuatro tientos
en bota de piel de cabra
pós ná se puso a regar
en plena siesta a mansalba.

La cieca venia crecia
y el que no controlaba
tiro el tablacho p´arriba
y l´entro una baldomera
que tó lo cubrio una bara.

El agua que no tíe güesos
por los ribazos saltaba
rempujando la cosecha
cual deluvio en comparanza.

San Roque vido un ratonero
que tuico se lo tragaba,
y metió la mano al fango
saco un pegote é barro
rilguerto con to´as las matas.

Y tirandolo p´al Valle
lo esclafo en la SOLANA
al pie de LA PEÑA NEGRA
y nacio el pueblo de BLANCA.

Pós como habian semillas
detó lo c´alli sembraba
sagarraron bien al suelo
y´en BLANCA no farta náica.

Ni escarchas anque no yiela
ni lucero en luna en cuarta
ni astrellas cuado esta nubla
ni ventisca antes d´agua.

Ni polvora en romeria
ni en primavera solana
ni guapas mozas y mozos
ni una jotica en la plaza.

Ni gran encierro de toros
ni toreros de gra fama
ni envitáo que s´alleve
un mal recuerdo de BLANCA.

VIVA San Roque bendito
que la epidemia l´aespanta
y VIVA LA DOLOROSA
que mis dolores los calma.

Nuestros dos SANTOS patronos
orbullo de nuestra BLANCA
vrejilaran "EL ENCIERRO"
pá que no aigan D´esgracias.

EMILIO SOLER



FOTO CEDIDA POR EL AUTOR

Cartel anunciador de las Fiestas de Blanca

BLANCA, SU ENCIERRO

JUEVES, 13 DE AGOSTO DE 1992

DECLARADO DE INTERES
TURISTICO REGIONAL

Región de Murcia
Consejería de Cultura,
Educación y Turismo

Dirección General de Turismo



Murcia
Costa Cálida

La afición Taurina de Blanca

DE la antigüedad de la afición blanqueña, no podemos hablar si no es teniendo en cuenta el nivel que alcanza en el día de hoy. Pero no es muy aventurado afirmar, por el testimonio hostórico de los antecedentes españoles, que en tiempos pasados los blanqueños tenían que ser muy aficionados.

Hay un detalle indiscutible dentro de la história reciente que es un cartel que existió en una casa solariega del Darráx, ("Villa María") en el que se anunciaba que en la plaza de Blanca actuó aquel rehiletero famoso que se llamó Antonio Fuentes (1.869-1.938) y otro en el mismo lugar conservado de la presencia en Blanca de Pepe-Hillo (1.754-1.801).

Así que, los encierros de este famoso pueblo debieron tener existencia desde tiempos antiquísimos. Pero no divaguemos, lo cierto es que los encierros de nuestra región tienen un signo determinado e inconfundible: son los de Blanca, así como suena.

Para comprenderlo mejor, hay que recordar que el único (hasta ahora que se celebra) reúne a los aficionados de los pueblos cercanos y que se nota la presencia de encerristas de diversas nacionalidades, porque su bien ganada fama es tal, que cada día crece el ámbito de su realización.

Las autoridades cuidan con verdadero esmero que el orden más riguroso presida el acto durante esa jornada, inolvidable jornada, en la que desde la mañana hasta bien cumplido el medio día, no falte detalle por donde el más leve error podría dar lugar a sensibles hechos que ya no se daban dar porque el cuidado es mucho y las previsiones son totales. Se canaliza el encierro por las vías de la población más idóneas para que propios y extraños disfruten de una panorámica magnífica y todo resulte adornado de una belleza sin par.

En las horas centrales del día del encierro, el entusiasmo de propios y extraños es unánime y todo ofrece una impronta de estampa bizarra y colorista que se saborea algo más que en los célebres de San Fermín, porque el trayecto por donde tan curioso desfile tiene lugar, es bastante más extenso que en Pamplona.

Cuando la algarabia de los encerristas adquiere el nivel más insospechado, que es cuando tiene lugar la iniciación del encierro, es cuando el ambiente sabe más caro y excitante, es cuando el expectador se sabe más embargado por esa emoción que ya bien conocen los que año tras año y en una sucesión de situaciones temporales, van curtiendo esa afición que crece con el tiempo y que afirma la convicción de sentirse en posesión de algo espiritual de que podemos sentirnos legítimamente orgullosos los blanqueños.

En fin de cuentas, este cuadro regional tan vivo y emocionante, de perfiles tan vigorosos y excitantes como es el encierro, resulta que es la primera parte de unas fiestas civicorreligiosas que Blanca dedica anualmente a su patrono San Roque, en la que destacan el encierro ya expresado y dos o tres festejos taurinos (hasta ahora novilladas económicas).

Nos es obligado acentuar la gran importancia que han venido teniendo estas novilladas en el ámbito taurino hispano, porque, antes que se eligieran las escuelas taurinas, con todas las ventajas técnicas que hoy ofrecen, la placita de Blanca, primeramente construida con tablines de madera (obra artística y técnica que realizaron siempre con éxito Domingo el Carpintero y Viñas) y luego, recientemente prefabricada, han servido para catapultar muchas veces a la fama, o por los menos sirviendo de excelente entrenamiento y aprendizaje a los que comenzaban esta dificil profesión de torero. Y así, por aquí pasaron, y luego conquistaron la gloria Julián Medina, el también hellinero Pedro Barrera, Pedro Martínez Pedrés, Chicuelo II, Andrés Hernándo, Chicuelo de Albacete, Víctor Mendes y muchos otros, entre los que debemos citar al venezolano César Rincón, que también tuvo que actuar en nuestra plaza antes de que se le abrieran la puerta grande de las Ventas, todos los que siempre tendrán un recuerdo grato de Blanca , ya que, además contaron desde hace

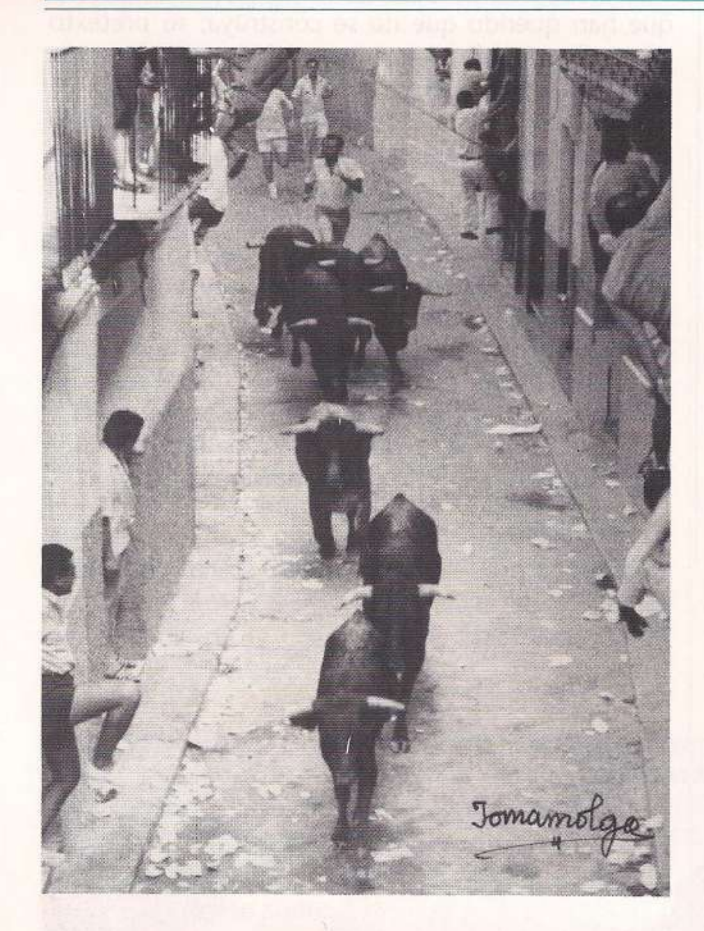
más de cincuenta años con la generosa cooperación de este Corresponsal de La Verdad que ésto escribe y cuyas reseñas y reportajes conservan como oro en paño estos que escalaron el estrellato como los que en el camino se marchitaron.

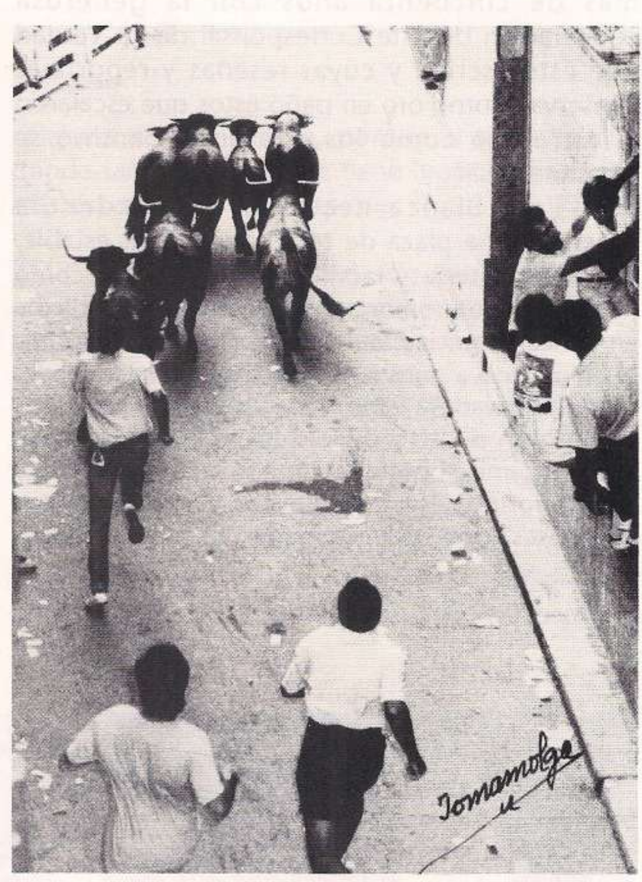
Pero Blanca necesita, con verdadera urgencia, una plaza de toros de verdad, estable, de mampostería y ladrillo, una plaza real como hemos venido promocionando desde el periódico y en las conferencias taurinas celebradas en nuestro pueblo, y cuya construcción, triste es reconocerlo, no se ha llevado a cabo hasta ahora, porque no ha existido en nuestro pueblo un político que haya sabido asumir el protagonismo necesario y valiente para oponer a los argumentos vertidos por los envidiosos -que suelen abundar en esta localidad- que han querido que no se construya, so pretexto de empresas más importantes o bien que hay que ahorrar dinero, sin contrargumentar que la importancia depende de la gran afición existente en esta región, que el principio del ahorro en lo político es mezquino y embustero, y que el presupuesto da para todo y es suficiente ya aún más cuando se considere que las grandes instituciones de la región saben volcarse con generosidad si existe ese político blanqueño capaz de convencer a quienes pueden prestar la ayuda que debe no faltar en quehacer tan emocionado y excitante como se merece nuestro pueblo, esta Blanca tan querida y por la que hemos sacrificado tan loables empeños como este que siempre patrocina vuestro paisano.

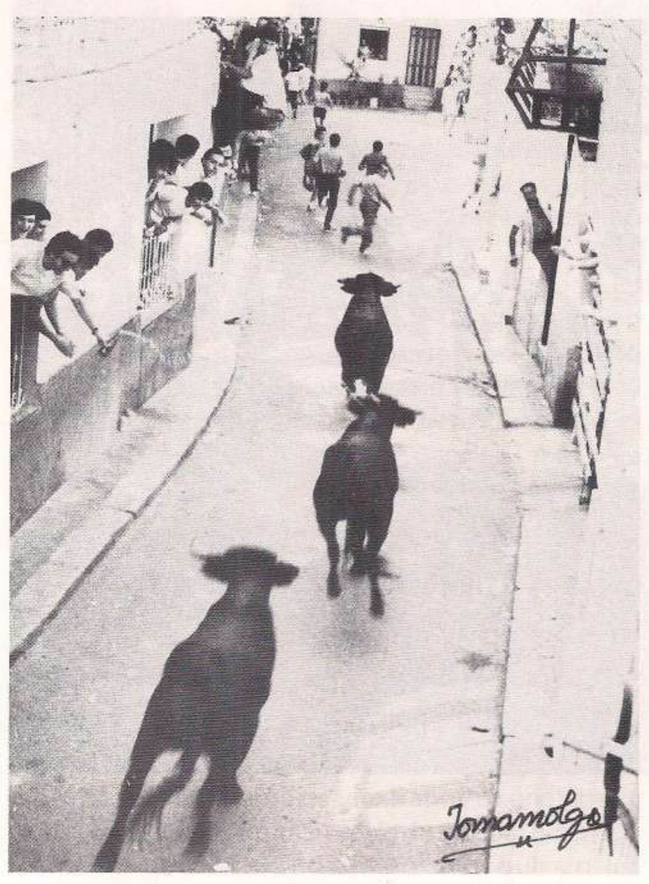
ANTONIO CANO SANCHEZ

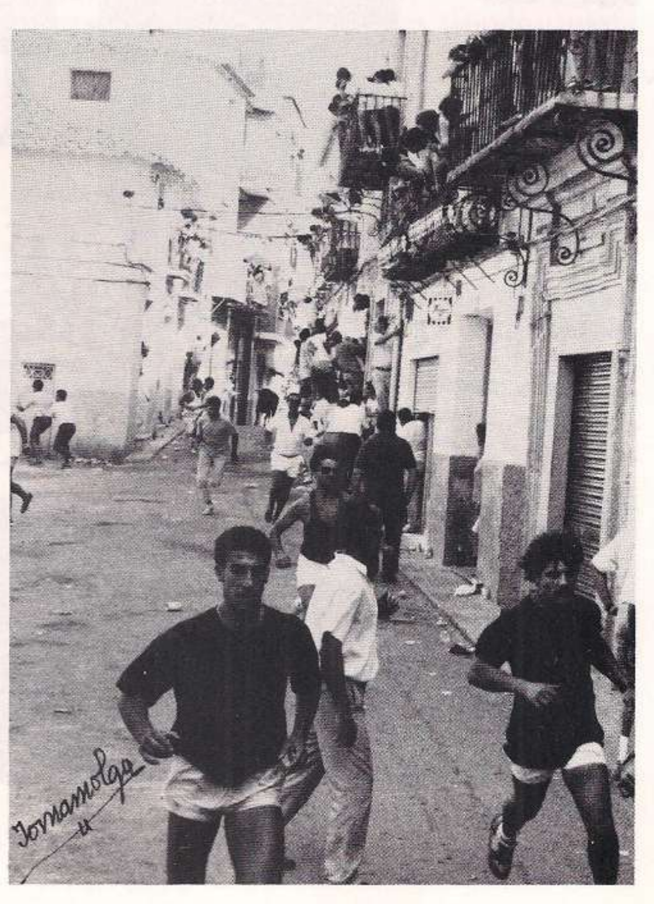


Nuestro Encierro en fotos

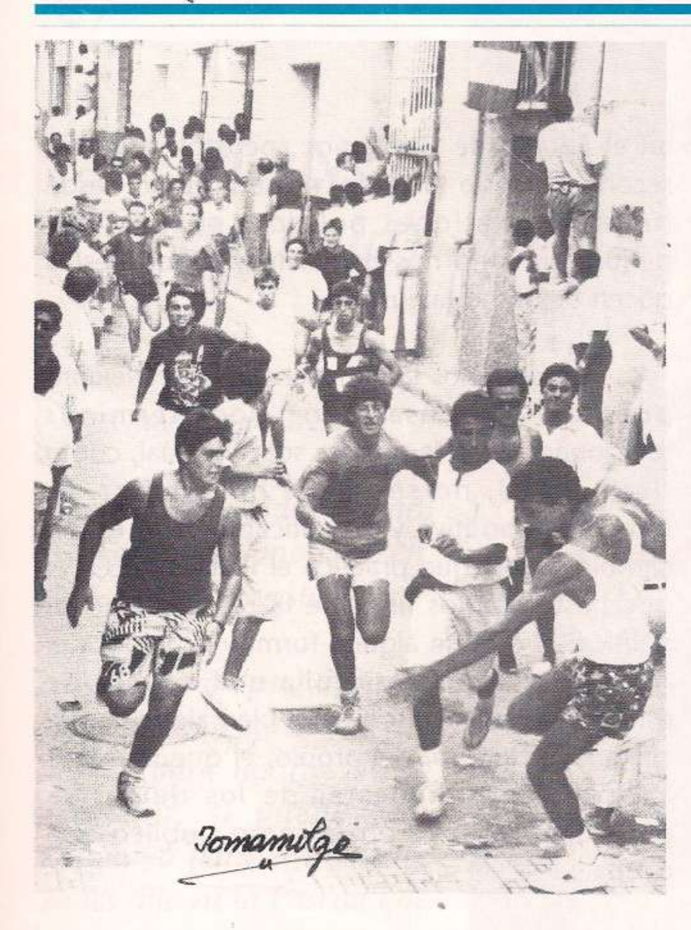




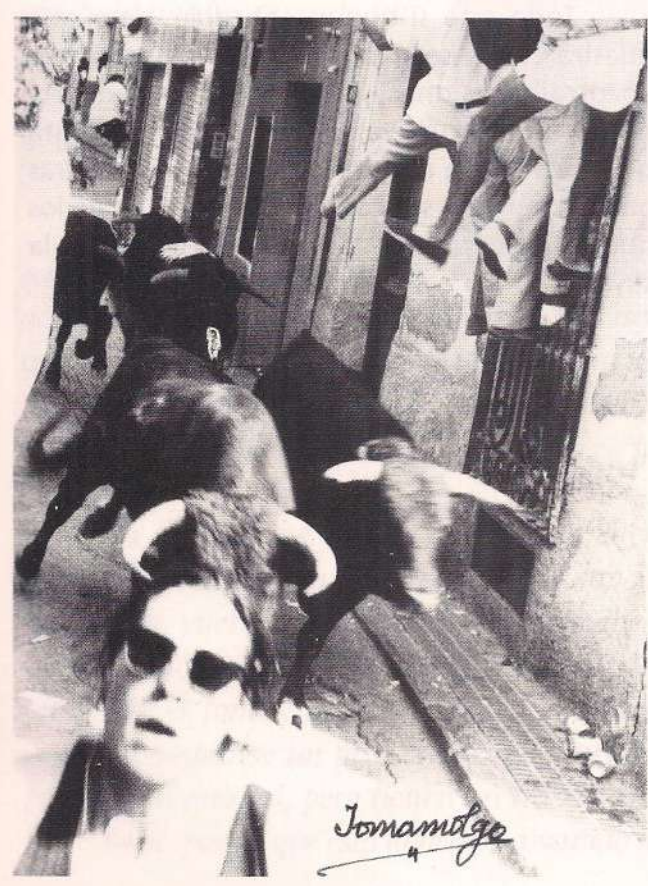


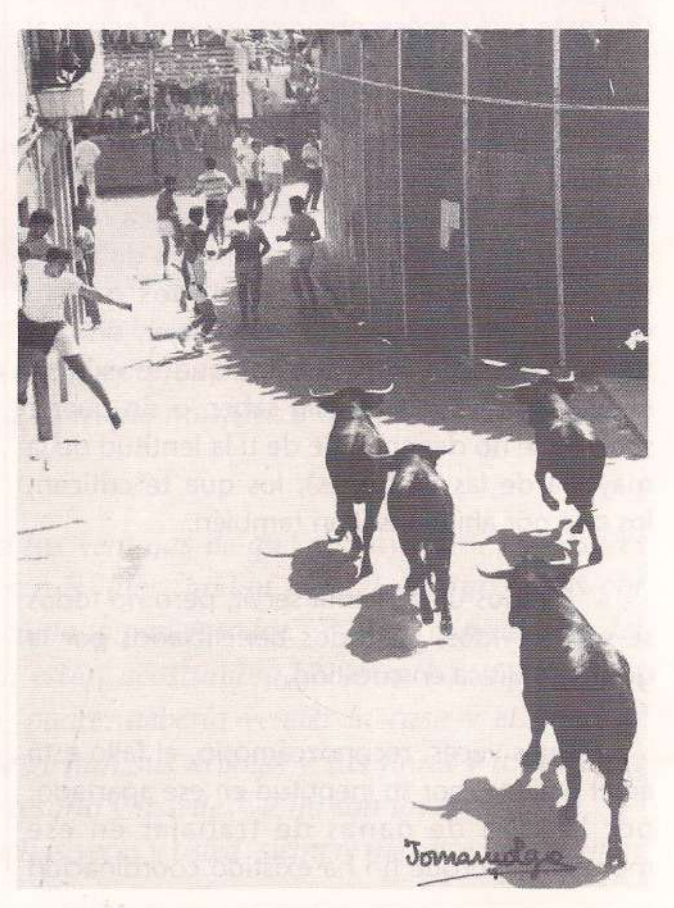


de José María Molina Galera









De altruismo y politiqueo

RESULTA difícil hacer un juicio sobre aquellas realidades que uno desconoce, aunque no faltan aquellos que lo hacen fácilmente con un total desconocimiento de lo juzgado.

Quizás lo que más se juzga y se critica es todo lo relacionado con la política por aquello de que los que la practican han sido elegidos democráticamente, pero precisamente por eso, su actuación debe de estar en función de la razón y no del interés particular del que critica o se hace "juez" sólo de lo que le incumbe o interesa, por lo que le llega de comentarios, por lo que manifiesta la Oposición o simplemente por su experiencia desde "fuera".

La realidad vista desde fuera es totalmente distinta a como la observa el que está dentro, en el Gobierno, perdón, el que trabaja por intentar solucionar los problemas (en este caso más cercanos) que afectan al Municipio.

Cuando uno está viviendo esa experiencia política se da cuenta de lo difícil que es llevarla día a día a la práctica, de lo difícil que es resolver la problemática de todos los que te rodean, no solo de los que te eligieron, ni de los que te caen mejor, sino de todos: los que te suplican, los que te exigen, los que te meten prisa (sin saber, o sin querer saber, que no depende de de tí la lentitud de la mayoría de las gestiones), los que te critican, los que por ahí te insultan también.

A todos uno intenta servir, pero no todos se ven servidos, no todos beneficiados por la gestión política en cuestión.

Unas veces, reconozcámoslo, el fallo está en el político, por su ineptitud en ese apartado, por la falta de ganas de trabajar en ese momento, porque no ha existido coordinación en el Equipo de Gobierno... pero otras veces, reconozcámoslo también, no se aceptan desde fuera las gestiones políticas cuando nos perjudican o no nos benefician, aunque éstas gocen de una total justicia.

Llevándonos la experiencia a la reflexión, podríamos pensar en dos términos relacionados con la política sobre la cual, como decía aquel, no se puede generalizar, es totalmente positiva y no criticable. Sí lo es, en cambio, aquel que practica el POLITIQUEO, el que bastardea los fines de la recta actuación política, el que de alguna forma no practica el ALTRUISMO, no desarrolla una actitud de esmero y complacencia en el bien ajeno, aún a costa, por qué no, del propio, el que más que considerar el bienestar de los demás se preocupa del suyo en el cargo público que ocupa.

Todo esto sí que es criticable, pero que nuestra crítica sea, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, meditada, con lógica y siempre constructiva, y tengamos en cuenta que desde fuera nuestra labor (no sólo nuestras palabras) puede ser complementaria a la de los que están dentro, y tan importante como la suya.

MIGUEL ANGEL FERNANDEZ ABENZA

C/. ....

BLANCA (Murcia)



Queridos padres:

Espero que cuando reciban esta carta se encuentren bien. Yo también estoy bien.

Les escribo para decirles que este año no iremos a Blanca para las fiestas. A lo mejor, si puedo, me escapo yo para el Encierro. Ya les dije en la Pascua que nos habíamos comprado un apartamento en la playa y a la familia le gusta más el mar que el pueblo.

Siento mucho, madre, que este año no pueda ayudarla a embotellar tomate. A mí siempre me ha divertido mucho, pero acuérdese del año pasado: a mis hijos les aburría y a mi mujer le salió una alergia en las manos. Ya sabe usted, ellos no están acostumbrados a estas cosas de pueblo. Dicen que no merece la pena el trabajo, que para eso están los botes.

No se preocupe, madre, y tenga en cuenta las ventajas de que no vayamos. La casa es pequeña y estamos muy apretados. Ya conoce a mis hijos, andan todo el día tumbados por las camas, vuelven a las tantas por la noche y cómo lo ponen todo... Y luego el problema del baño. ¡Una ducha tan pequeña! Compréndalo: están acostumbrados a un baño para ellos solos. En el fondo, mi mujer casi tiene razón, padre: debería vender la casa y el trozo de tierra y comprarse un piso. Ya sé que a usted le gustan sus árboles y sus flores y a la madre criar algún animal, pero tienen un trabajo innecesario y ustedes ya no son jóvenes.

Ya sé, padre, que esto lo hemos discutido muchas veces y usted siempre me dice lo mismo:

"es mi vida de toda la vida." Pero yo no lo comprendo. Ahora que tiene posiblidades de mejorar algo, no permite cambiar. Hasta que tuve veinticinco años me estuvo metiendo en la cabeza la idea de progresar, de tener una vida distinta a la suya, y ahora usted se aferra a ella hasta la muerte... Padre, me duele que me diga que me ovido de mi pueblo, que he cambiado... No es cierto. Soy lo que usted me ha hecho: lo que usted hubiera querido ser y nunca fue, un hombre que progresa, y con "sobre", que no tiene que levantarse cada mañana mirando el cielo. Usted tenía su idea fija, y se fio del maestro, que le dijo que sí, que yo valía. Entonces, trabajó y ahorró para que yo progresara.

Padre, usted nunca me preguntó si yo quería "progresar", si quería "ser alguien en la vida." A los críos nunca se les pregunta porque no tienen capacidad para dicidir, para elegir qué quieren ser cuando sean mayores. Y lo más triste, padre, es que no puedo recordar cuando fui mayor, cuando elegí ser lo que soy. Pongo en duda que haya existido ese "sí" o ese "no" que decidiera mi vida. Lo que sé es que, ahora que soy mayor, tampoco puedo elegir, no puedo cambiar, como ningún adulto pluede cambiar su vida, como usted ya no puede cambiar la suya...

Padre, ¿sabe qué quería ser yo de mayor? Quería ser de fuerte como usted, poder acarrear el mismo peso... Si me hubiera preguntado, a lo mejor yo hubiera elegido seguir sentado en el caballón mirando el cielo. Ahora ya no tengo tiempo de mirarlo. Tengo tanta prisa durante la semana. Mi mesa de trabajo no tiene cercana ninguna ventana y cuando voy por la calle, estoy tan cansado que no tengo fuerza para levantar la cabeza. De todos modos, aunque lo hiciera, sólo vería una capa de polución. ¿Cree, padre, que no echo de menos el pueblo? Todavía no he perdido la costumbre de abrir la ventana al levantarme, como cuando era crío. Pero la diferencia es que no veo la sierra y la huerta: veo un monstruo de cemento con muchos ojos, un infierno de tráfico y gentes que se ignoran y que temen siempre llegar tarde a no sé dónde. Padre, la semana pasada se murió un hombre en mi misma escalera y yo ni siquiera sabìa cómo se llamaba. Apenas me había cruzado con él cuatro veces. ¿No es terrible?

Padre, yo quiero a mi pueblo. Pero mi amor es un idilio en la distancia, en el recuerdo. Cuando voy, me paso el tiempo buscando los lazos que me unen a él y sólo hallo nostalgias de la niñez. Me tumbo en medio del bancal para revivir al chiquillo que hacía hierba y no me reconozco. En algún momento perdí la espontaneidad de mi infancia y eso me pone muuy triste. Tampoco me ayuda mucho la familia. Tengo unos hijos que no distinguen si las patatas están dentro de la tierra o cuelgan de los árboles. Yo ya no insisto en explicarles nada, porque no quieren saber nada de mis orígenes. Prefieren ignorarlos.

Yo sé, padre, que usted hizo lo que creía mejor para mí y cada vez que me recuerda mi éxito, me obliga a expresarle un fingido agradecimiento. Lo siento, padre, pero las cosas son así. Alguna vez tenía que decírselo y he aprovechado el papel, que es más fácil. Pero no volvamos a hablar nunca más de esto. Déjeme conservar intacto en la memoria lo que aún queda de puro en mí.

Les voy a escribir más adelante y les voy a mandar unas fotos del apartamento, así, padre, podrá enseñarlas a sus amigos en el café. A lo mejor para el otoño le doy otra satisfacción por cuestión de trabajo.

Madre, a ver si me escapo y me hace un cocido de esos buenos que usted sabe hacer. Cuídense y reciban un abrazo de este que les quiere y no les olvida. Su hijo

A. NUÑEZ BRUNTON

LOPEZ DE HARO, RAFAEL
1876 - 1967

LITERATO español. Ha cultivado preferentemente la novela, y su popularidad debida sobre todo a obras de tipo erótico. Se confirmó de un modo pleno con otras producciones, modelo de análisis psicológico y de la bella dicción.

Entre otros deben citarse: En un lugar de la Mancha, La novela de honor, Dominadoras, El Salto de la novia, Floración, Entre todas las mujeres y Sirena. Se le califica también maestro de la novela corta: Del Tajo en la ribera, El beso supremo, La imposible, La Venus miente y Los nietos de los celtas. Adán, Eva y yo (1.939) puede estimarse como su mejor novela, por el gran acierto en la elección de tipos.

Alterna la actividad literaria con la del despacho notarial. Ha dado obras al teatro, siguiendo sendas de orginalidad, que le han hecho muy discutido.

Han transcurrido bastantes años desde el momento en que este ilustre pesonaje ejerció su actividad profesional en Blanca, guardando hacia nuestro pueblo un gran recuerdo y amor, como queda bien patente en el precioso escrito –que aparte se expone– de fecha 10-11-1948 publicado en la prensa madrileña, con motivo del tornado que nos afectó en el otoño de ese año.

Sirvan estas líneas como sencillo y justo homenaje a quien en momentos tan difíciles, con brillante y exquisito gusto literario, supo mostrar su solidaridad con los blanqueños.

L. G. T.

Azar y Azahar de Blanca



A pesar de que Miguel de Montaigne dejó una obra imperecedera y creó un género "presentándose a sí mismo como asunto y argumento de sus ensayos.", hay quien dice ahora que eso es de mal gusto. Yo voy a cometer tal pecado de inelegancia dejando correr mi pluma al impulso de un recuerdo y de una emoción. Voy a evocar tres años de mi vida en Blanca, un pueblo de la provincia de Murcia, a orillas del Segura claro y benéfico, al que sus afluentes continuos o eventuales acrecen de vez en vez, convirtiéndolo en enemigo catastrófico y desolador. Acababa yo de ganar mis primeras oposiciones, por las que merecí ser nombrado notario de Blanca, primer azar, pues, pude serlo de otro pueblo cualquiera. Era yo estonces, ¡ay! el notario más joven de España. Mi carrera literaria había empezado antes en "Madrid Cómico" y otras revistas. Quedó planteada la pugna que había de reñirse durante toda mi vida y que sigue en tablas: ni el escritor ha vencido al notario, ni el notario al escritor; ambos conviven en mí siempre a la greña. Implicaba renunciar a muchas ilusiones el desterrarme de Madrid a un pueblo lejano cosa que Emilio Carrere hubo de juzgar el más vil de los sucicidios: pero yo todo lo hice muy temprano, tenía ya una mujer y un hijo de cuyo bienestar era responsable. Me fuí a Blanca. Camino de la estación, me despedí apenado de la Cibeles.

Yo no sabía de Blanca sino que allí se crían naranjos y frutales: "agrio y frutales" se dice en los titulos de propiedad. En una frutería de la calle de Peligros veía con frecuencia un marbete anunciando "peros de Blanca" sobre el montón fragante de una especie de pomas de forma alargada, amarillas con rubores de carmín. Imagínese mi estupor al dejar el tren y encontrarme en despoblado ante una planicie esteparia de barbechos y rastrojos, campo paupérrimo, secano y hostil, sin morada humana visible. Sólo el edificio rojo de la estación ínfima y sus muelles desproporcionados. Monté en el carro de Paco "el Mudo", a quien así llamaban porque no callaba nunca, y emprendí la caminata hacia el pueblo, juzgándome víctima de una maniobra por parte de quienes me habían aconsejado pedir aquella Notaría en primer lugar. La carretera de tercer orden con baches profundos y un polvo ardiente continuaba sesgando la llanura ilimitada y desierta. "¡Te has lucido Rafael.!" Pero de pronto, el terreno se quiebra en amplio hondón, descubriendo un paraíso. Allá abajo la vega, casi toda

poblada de naranjos de un verde oscuro y jugoso: motean el panorama las casas de los huertanos; en el río, ancho y azul, se baña otro sol; el agua discurre lenta panda transparente; sobresalen del arbolado las palmeras, saludándose unas a otras en quieto minué antes de amarse, el aire por galeoto.

El avenamiento de acequias y regatos de origen moro, galones de plata las galas de la huerta. Las gigantescas ruedas de las ñoras que elevan el agua a los bancales más altos, giran preladas de gotas irisdicentes, fuegos artificiales en pleno día. No, no me habían engañado: aquello tan escondido era delicioso.

La carretera desciende en zig zag. El ambiente reseco y acre del secano se purifica por momentos; ya huele a tierra mojada y a azahar. El pueblo es pequeño, limpio y acogedor. Al día siguiente soy amigo de sus moradores, quienes se cuidarán de que no falten en mi mesa ni las frutas ni las flores del tiempo. Yo me intereso enseguida en sus afanes y quehaceres. Me gusta ver todas las operaciones del embalaje para la exportación. Las naranjas, después de clasificadas y calibradas, envueltas en fino papel son colocadas en hileras y tamos en las cajas, que carpinteros muy duchos cierran afiazándolas con tiras de cuero.

El embalaje de las mandarinas en pequeños estuches, sólo capaces para veinticinco frutos era un primor: antes que en el de seda se las forraba de pael plateado que guardaría su fino y trascendente aroma para gozo de los ingleses, sus principales consumidores. Pero todavía resultaba más delicada labor preparar para su viaje al extranjero las ciruelas claudias, exquisitas, caramelo de la huerta, cuya tenue capa de polvillo que traían del árbol, llegaría inmaculada a la mesa de los magnates más exigentes.

Nunca me pude explicar cómo se las componían las embaladoras para envolver aquellas golosinas sin tocarlas. Durante la floración de los naranjos se vestían de blanco las huertas, tendidos en el suelo lienzos en qué recoger los pétalos de azahar. Algunos huertanos habían conseguido tener naranjos en flor en todo tiempo; cómo convencían a los árboles de que siempre estábamos en abril era un secreto suyo.

El azahar de millares de novias, de Blanca procedía. Las flores eran preparadas de tal modo, que llegaban a cualquier parte -y no existían aeroplanos- como si las acabaran de cortar.

¡Qué bien se vivía en Blanca.! Para ejercer mi profesión en "los pueblos del río" -Abarán progresivo; Ricote, donde los limones son más grandes y ricos en zumo; Ojos, junto a un gollizo por el que el Segura se precipita silbando; Ulea y Villanueva, cuyas bellas mujeres parecían vestidas a la usanza mora -me compré un caballo fuerte, nervioso y dócil, que sabía saltar un ramblizo, pasar despacio sobre un trémulo puente colgante y clavarse inmóvil en una barca guiada de ribera a ribera por el antiquísimo andarivel.

¡Qué hermosas, qué alegres eran las mañanas de mil colores y aromas.! Los naranjos son árboles lujosos: o se adornan con las perlas de sus flor o lucen el tesoro de sus frutos dorados; algunas veces, ambas cosas a la vez. Los fustes de las palmeras suben como cohetes para abrirse en lo alto. Los melocotones de terciopelo hacen gemir la rama que los sustenta como a una madre. Todo es fecundo y generoso. ¡Qué bien si vivía en Blanca.! Uno de los pilares del puente, en tajamar estaba coronado por una especie de tribunas con bancos semicirculares. Le llamaban a aquello "la pica del puente". Allí, en las tardes serenas, que eran casi todas hacíamos tertulia las personas principales del lugar: el alcalde, el médico, el secretario, el notario y los más importantes exportadores.

Los exportadores solían preguntarnos si queríamos algo de Londres, de París o de Hamburgo ciudades frecuentadas por ellos. A la vuelta nos contaban cosas de sus viajes. Y no se hablaba de política. Que gobernasen unos u otros, ¿qué más daba.? Dos señores, don Rafael y don Jesús, turnaban en la alcaldía, de común acuerdo. No se barruntaba entonces ninguna guerra. Se hablaba mucho del tiempo y se miraba al río con inquietud. Porque el primer azar de Blanca es el tiempo: una granizada en la época de las flores, una helada en invierno, malogran una cosecha.

El otro azar de Blanca es el río. El río sufre estiajes pelogrosos. Pero son mucho más terribles las riadas. Yo presencié alguna. Su aviso es la turbiedad del agua. Cuando el Segura crece con agua limpia, no hay nada que temer. Lo malo es cuando se ensucia hasta tomar el color del barro.

En cosa de treinta minutos y aún menos la velocidad de la corriente se acelera y el nivel sube ensanchando el río, que va inundando las riberas. Empiezan a verse flotando en la turbulencia brozas, ramas de árbol millares de naranjas, animales muertos y, por fin tablas, una mesa unas sillas..., y el nivel sube más, y la riada, al chocar con los pilares del puente, se rompe en espumas bermejas con aterrador estruendo.

Por fortuna, mientras yo estuve allí, las riadas no causaron daños de importancia. Porque tales siniestros son infrecuentes. No pensando en ello, ¡qué bien se vivía en Blanca.!

Pero yo había escogido esta carrera de notario porque en ella se puede ascender por oposición. Durante tres años dejé a un lado mi vocación de hombre de letras y estudié con ahinco el Derecho civil y la tremebunda ley Hipotecaria. Ascendí.

Me dicen que si volviese al pueblo no lo conocería. El puente y su "pica" ya no existen, se los llevó una riada. En su lugar hay uno de hierro mucho más alto.

Los caminos de herradura se han convertido en carreteras que permiten visitar en automóvil los "pueblos del río". Mis sucesores no recorrerán a caballo la huerta perfumada; viajarán oliendo a gasolina.

Han desaparecido el puente colgante y la barca. ¿Para qué volver? Prefiero la estampa que contempló ilusionada mi juventud.

Por ella, cuando días pasados leí en los periódicos que en Blanca han sido catastróficas las inundaciones y que el huracán descuajó árboles corpulentos lanzándolos como arietes contra los muros de las casas, un agudo dolor ha punzado el recóndito seno de mi recuerdo y mi gratitud.

RAFAEL LOPEZ DE HARO

MARTES, 7

Entré en el pasillo y lo ví. Venía por todo él rayando la pared con el boli.

— ¡Tío, que descarrilas! — (al verse sorprendido, se le había torcido la línea).

Miró a la pared y yo ví frustración en sus ojos. ¡Jo! Me sentí culpable.

Yo había interrumpido su proceso de autoafirmación y tuve la sensación de haberle fastidiado el día.

Tal vez él no fuera consciente de mi responsabilidad. Pero yo, que —puesto todo mi celo profesional— había seguido cursos intensivos, y reforzado la asimilación con grágeas RELAXAULA, 500 mgs. (en ayunas), sobre las nefastas consecuencias de la represión, me apresuré a tranquilizarlo con mi mejor cara de solidarioprofecolega.

— ¡Jo, macho, qué guay!

El tenía las orejas rojas. Y yo voy y gano terreno emocional.

—Mira, tío: podemos prolongar la raya hacia abajo... y como si fuera un camino que baja del monte; luego, ponemos unas casitas, unos árboles y...

—Se puede pintar unas montañas y un sol que sale por detrás y...¡De puta madre!

¡Anda!. ¡Si había cogido mi onda y habíamos conectado...!

Saqué del bolsillo tizas de colores —lo de las tizas también lo aprendí en los cursos— y nos pusimos a pintar como locos un paisaje en la pared.

Total, que se me olvidó la guardia. ¡Sentía tanta satisfacción por haber reaccionado a tiempo! ¡Dios! No quiero ni pensar si se me ocurre echarle la bronca, mandarlo a Jefatura y se me hace un rebelde y pierde el curso...

Ese día me realicé plenamente.

JUEVES, 23

— Lee tú.

Respingo en la silla; recoge las piernas abandonadas a todo su largo y se ajusta las gafas.

"El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada.../

Alguien busca todavía la página. El aula está desordenada. Un bocadillo medio comido yace al pie de la papelera. En la puerta hay un dibujo obsceno con mensaje que esclarece a la ingenuidad.

/la música extremada.../

WASP, SEX PISTOLS, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN... Pantalón con remiendo, chupa y espuelas en las botas. Un escalofrío recorre la espina dorsal cuando asoma su muñequera claveteada. Miles de watios aporreando su cerebro y un golpe de bajo da paso a la atronadora percusión hasta desintegrar la médula... La anfeta está en la garganta, el vaso bien apretado en la mano, y un largo sorbo de cubata hace rodar la vida esófago abajo.

/Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera
y oye allí otro modo.../

Va leñendo a tropezones, sin sentido la palabra, con un hilo descorazonado de voz...

/produce el son sagrado
con que este templo es sustentado.../

Traga saliva. Eleva un instante la vista del libro. Se revuelve el pelo y entre sus dedos destaca un anillo, signo de una alianza tribal, oscura y marginal. Vuelve a leer.

/y entre ambos a porfía,
se mezcla una dulcísima armonía.../

Callejón oscuro, bajo luz verde de neón. El frío corta la cara y agarrota la mano al tubo; en la otra, un canuto que compartir con la colega. La risa fácil; una primera vez y un adiós rápido; sin anudar sentimientos que luego puedan herir.

/Aquí el alma navega
por un mar de dulzura.../

La resonancia del desafío tenga el músculo. ¿Qué tiene que ver conmígo? ¿Acaso hay diferencia entre un pupitre y una tarima? Todo tiene cuatro paredes y todo es un dictado de normas. Sentir la náusea en la boca del estómago anhelando la espiral del torbellino.

/¡Oh desmayo dichoso!

¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido! /

En el fondo del aula, el perchero y sus cotidianas prendas. Creo que hay un desconchado más en la pared; un tubo de neón parpadea y todo parece más sórdido que de costumbre. Me sobresalta el silencio.

— ¿Qué te ha parecido?
pssss...

Vencer la tentación; evitar el riesgo; olvidar la frustración. Una perorata de erudición fácil y sin compromiso se va derramando para compensar los silencios y distancias acumulados en el aula. Con oculto sentimiento de culpabilidad hago hincapié en los versos:

/amigos a quien amo
sobre todo tesoro,
que todo lo visible es triste lloro./

El error que genera error. El miedo a dar carpetazo al libro. El miedo a romper la ficción que crea el deber bien cumplido.

ALICIA NUÑEZ BRUNTON

Blanqueño, ¿y tu Banda?



FOTO CEDIDA POR EL AUTOR

NADIE podía creen allá cerca del año 1800 que en Blanca existiera una banda de música cuando, de pronto, un grupo de amantes de la misma consiguió que ésta naciese de la nada. Este grupo de hombres, guiados por el Maestro Loba, emprende una carrera que levanta una gran afición entre los blanqueños. Pronto se llena la escuela de música de numerosos educandos. Así, en 1910, tras tomar la batuta Don Aberlardo Banacloche, otro amante de la música, crea una nueva banda, la cual es dirigida por D. José Molina Parra, "Pepe el Bueno", que al frente de 25 músicos comienza a rivalizar con la banda dirigida por D. Abelardo, lo que demuestra la afición en Blanca por la música. Desgraciadamente, ésta no ha perdurado hasta nuestros días.

En 1990 se escribió en este mismo libro de la fiestas un artículo en homenaje al actual director de la banda de música municipal, D. Rodolfo Molina Yelo, en el que se podía leer: "... Un detalle que a mí me impresiona es verlo ensayar todos los domingos después de la Misa Mayor con ese coro de niñas y jovencitas. El, todos lo conocemos, es serio pero nunca le faltan niñas y jóvenes en el grupo para cantar la Misa". No cabe duda de que esta persona es un aficionado a la música y amigo de mi director. Permíteme informarte compañero J. R. G., y a vosotros blanqueños, que desde que mi gran maestro D. Rodolfo se hizo cargo de la banda, nunca le han faltado jovencitas en el coro ni educandos en la escuela de música, pero desde hace varios años la escasez de educandos se hace cada vez más visible.

Salto en el tiempo y me marcho hasta 1984.

Contaba yo entonces con ocho años. Recibía clases de un gran profesor de E. G. B.

Don Pedro Marín. Cierto día aparece D. Rodolfo para intentar adentrarnos a mis compañeros y a mí en el mundo de las líneas y los espacios. Cuan grande no sería mi sorpresa cuando habiendo trasncurrido dos semanas de dar clases de música, de ocho educandos había quedado solamente yo. Con esto quiero deciros que si antes los padres inculcaban a sus hijos la afición y respeto hacia la música, hoy las cosas han cambiado lo indecible.

En la banda de música actual, todavía quedan algunas de aquellas personas que, entre 1915 y 1935, pertenecían a la banda entonces dirigida por Don José Yuste Costa, director con el que la banda pasa por una de sus etapas más gloriosas. Estas personas que siguen en la banda fieles a la música son: mi director Don Rodolfo Molina Yelo, que tocó el saxofón durante 13 años y que en 1953 se hizo con el cargo de la banda y mi amigo Angel, más conocido como "Angelín", que tocó la caja con ambos directores más arriba mencionados. Al igual que nos quedan amantes de la música de aquella época, también se han coservado los instrumentos entonces tan preciados. Para mis compañeros y para mí es un honor tocar los instrumentos que en aquellos día gloriosos tocaran mis antepasados, pero a la vez de ser un honor es una verdadera vergüenza que una banda que, bajo el mandato de D. Rodolfo ha llegado a disponer de 52 músicos, actualmente disponga de 35 ó 40 músicos, un local mal iluminado e indadecuado, unos trajes rezumantes de vejez y unos instrumentos que harían un mejor papel en las vitrinas del museo de Blanca. Hecho intachable es que el instrumento que me digno tocar o por lo menos intentarlo, fue hecho en el año 1850.

Por último, me gustaría que se fijasen en las fotografías que acompañan este artículo, en las cuales, además del número de músicos, que es muy diferente, una semejanza está en los instrumentos, que salvo excepciones son los mismos.

Con todo lo que he relatado quiero pedir, rogar y hasta suplicar a todos los blaqueños, que se acuerden de una banda que alguna vez fue importante y que, por desgracia, está perdiendo su importancia. Pero seguro que sólo nos daremos cuenta de ella cuando nos falte. Discúlpenme aquellas personas a las cuales, bien sabe Dios que sin intención, haya molestado alguna de mis frases, despidiéndome de mis queridos paisanos blanqueños y agradeciendo enormemente la labor realizada y por realizar de mi gran y querido maestro D. Rodolfo Molina Yelo.

MIGUEL ANGEL CANO FRUCTUOSO

Miembro de la banda municipal



FOTO CEDIDA POR EL AUTOR

Espacio para el Recuerdo

ANTONIO MOLINA GONZALEZ, maestro, literato y poeta blanqueño

Quien mal vive mal acaba

En un castillo roquero
Tesoro de arte y riqueza,
Habitaba un caballero
De antigua y noble realeza.

En su alegre juventud
Y constantes correrías,
Atropelló la virtud
E hizo otras mil fechorías.

Sus vasallos, aterrados
En su penoso vivir,
Eran por él acosados
Siempre haciéndoles sufrir.

Sin familia, solterón,
Solitario en el castillo,
Enfermó del corazón
A la vez que de bolsillo.

Triste, en avanzada edad,
Y en apartado aposento,
Sentía en su soledad
Amargo remordimiento.

Era el insomnio incesante
Era agudo su dolor;
en su malestar constante
Todo le causaba horror.

Y por toda, compañía
En su postrera existencia,
El pobre señor tenía
El grito de su conciencia.

La que siempre "a los culpados
Castiga tan pronto y bien,
Que hay muy pocos que no estén
Dentro de su pecho ahorcados."

Renegando de la vida,
El infeliz sucumbió,
Y el dictado de suicida
Sobre su frente dejó.

Así terminó sus días
Aquel noble caballero,
Que en aventuras y orgías
En su tiempo fue el primero.

Aquel que en su torpe afán
Vidas y hacienda ultrajaba;
Y que confirmó el refrán,
Quien mal vive mal acaba.

El joven imprudente

Un joven turco imprudente
de gran robustez y brío,
decidió vadear un río
de caudalosa corriente.

Llamáronle la atención
unos buenos compañeros,
y á todos sus consejeros
desoyó en tal ocasión.

Era operación sencilla
cuando empezó a caminar,
pero tuvo que nadar
por ganar la opuesta orilla.

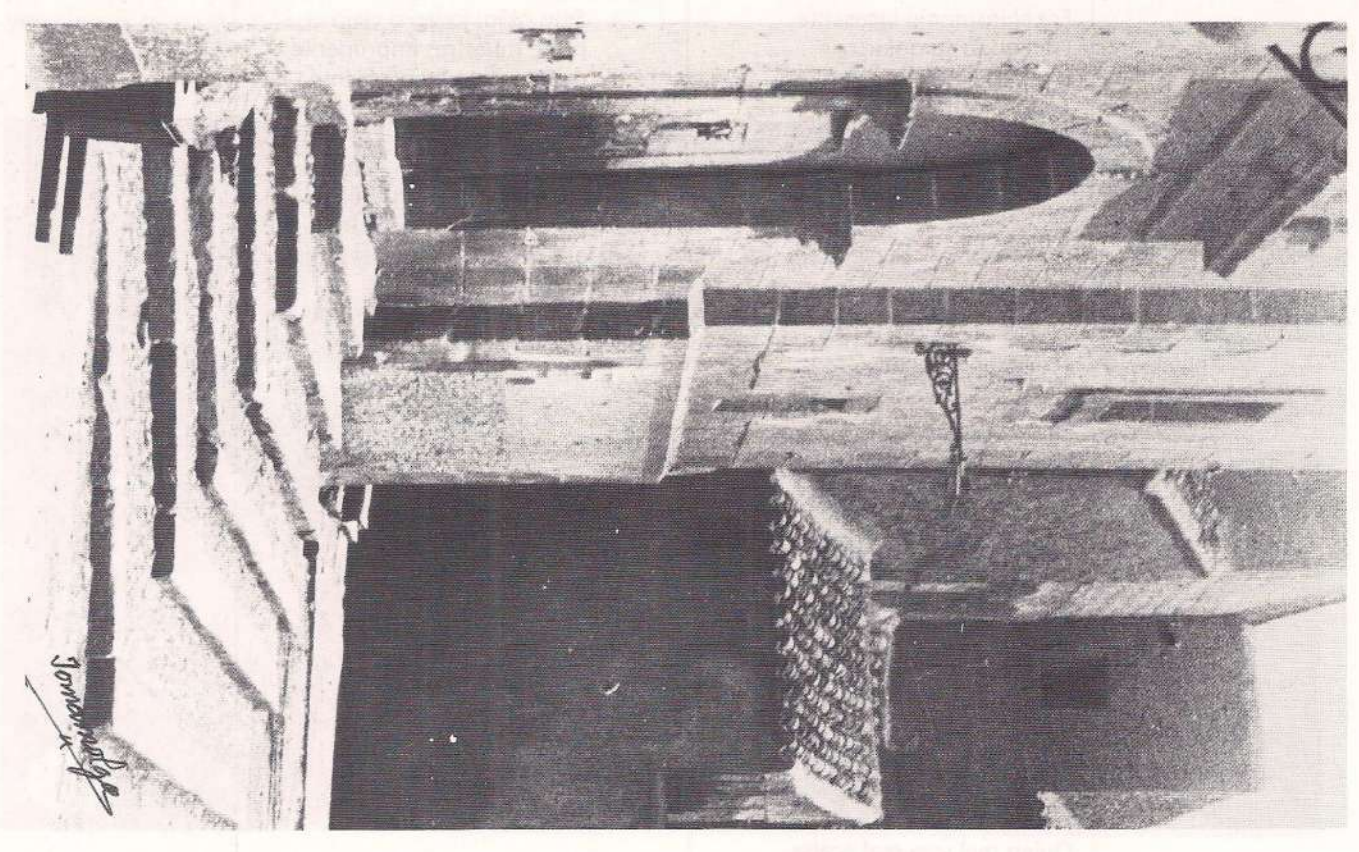
Como era la fuerza tal
de las aguas, ya cansado,
por la corriente arrastrado
fue el incáuto por su mal.

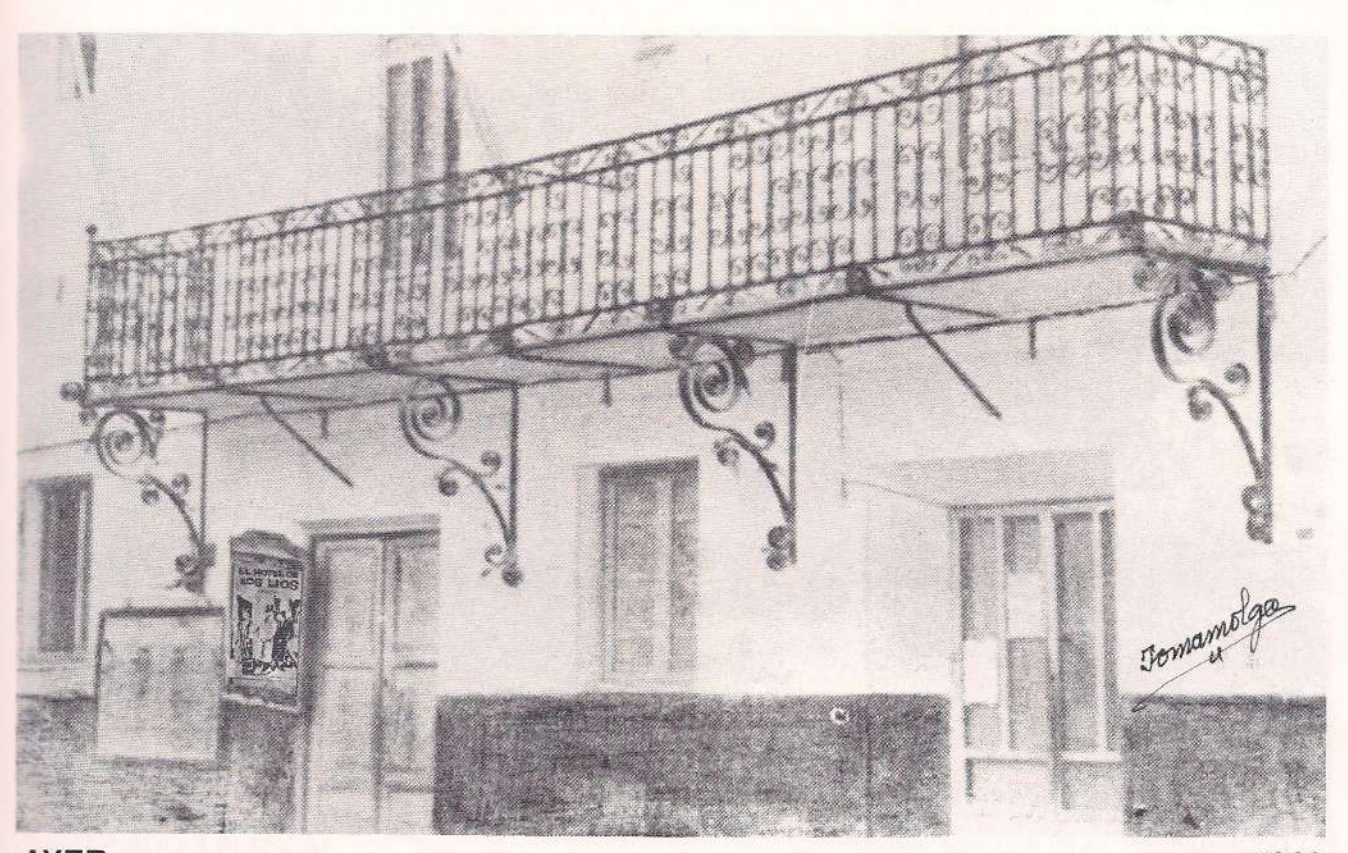
Falto de conocimiento
el infeliz sucumbió,
y su desgracia causó
un general sentimiento.

Seas niño, joven o viejo
no te muestres imprudente;
oye siempre atentamente
de quien te quiere el consejo.

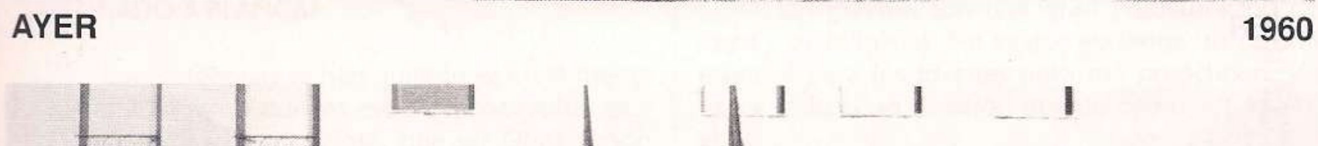
Pues no es raro ni extraño
ver a muchos sucumbir
por ser tercos, y no oir
a quien le advirtía del daño.

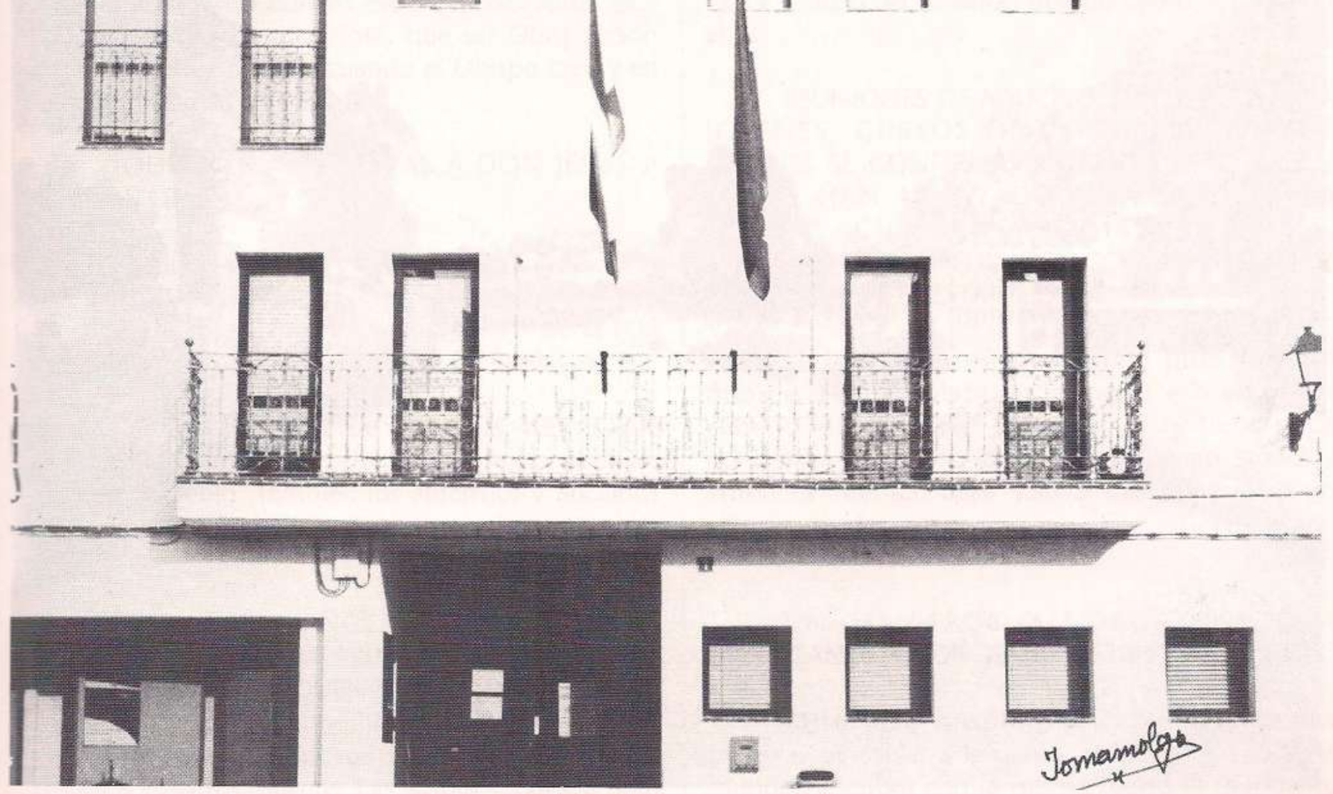
Ayer y hoy



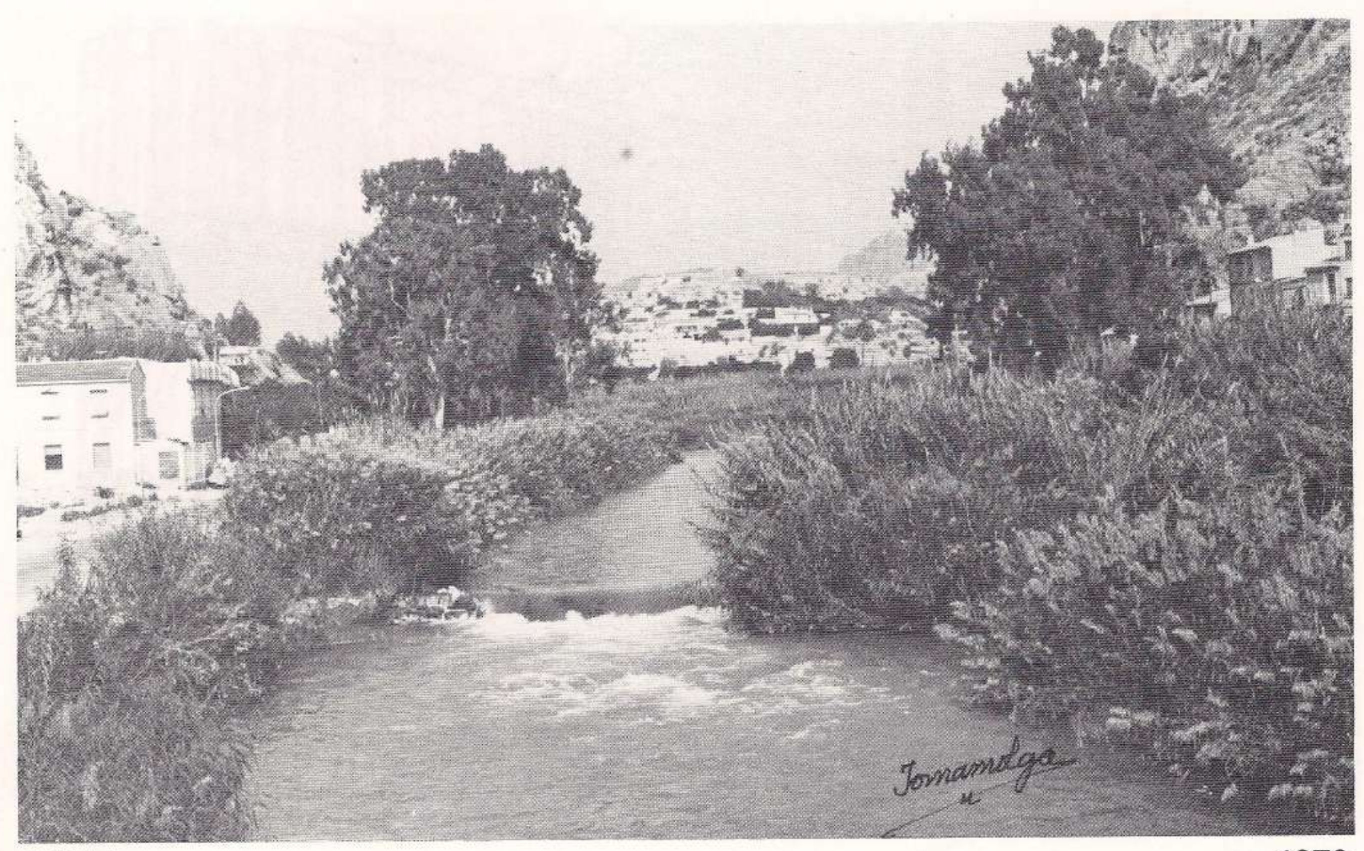


AYER **1960**

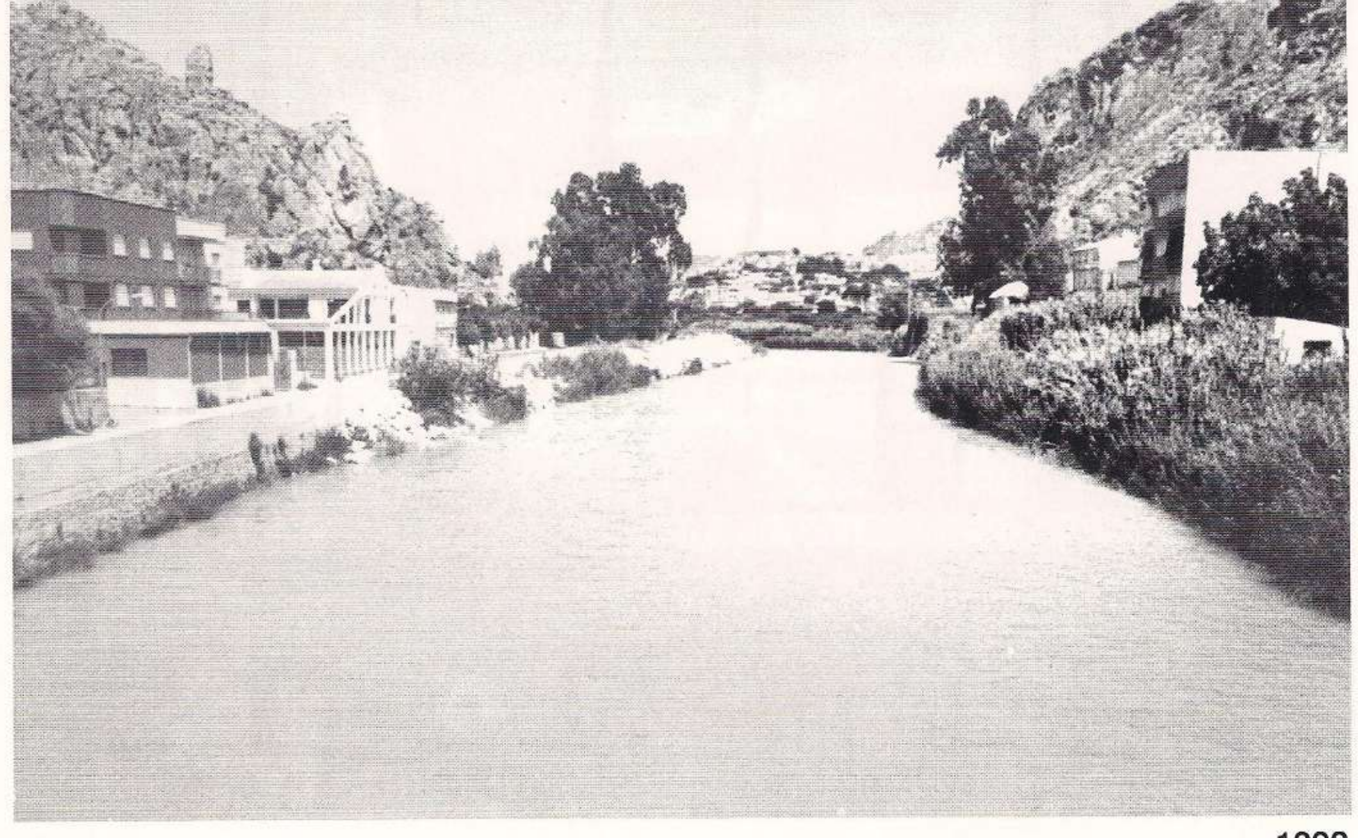




HOY **1992**



AYER 1970



HOY 1992

Entrevista a nuestro Párroco

DESDE hace cuatro años don Jesús Ruíz Gómez es párroco de Blanca. Nació en Molina del Segura un 3 de agosto de 1946. Hijo de familia sencilla, cierto día decidió ingresar en el seminario para ser sacerdote, hecho que alcanzó con su ordenación el 17 de mayo del año 1970 en Vistabella de Murcia. De este día me cuenta nuestro Párroco que guarda unos recuerdos sensacionales. Tras pasar cerca de 4 años como coadyutor de El Palmar, cura de las Pacas en el 74 y párroco de El Raal durante 8 años, en septiembre del 88 se hizo cargo de la Parroquia de nuestra localidad.

DON JESUS, ¿CUALES FUERON SUS PRIMERAS IMPRESIONES AL HACERSE CARGO DE LA PARROQUIA?

Pues de que había mucho trabajo. Era una parroquia a la que había que dedicarle muchas horas y mucho espíritu.

¿USTED CONSIDERO UN ASCENSO EL SER DESTINADO A BLANCA?

Esas categorías se han quitado ya en la mente eclesial. Lo mismo puedes estar de coadyutor, que estar en Blanca de sacerdote, que ser Obispo. Son servicios que se prestan cuando el Obispo cree y en donde el Obispo los necesita.

¿QUIEN LE AYUDO MAS A DON JESUS A AMBIENTARSE?

Sin duda los niños y los enfermos.

¿CUAL ES EL BALANCE QUE HARIA DE ESTOS CUATRO AÑOS COMO PARROCO DE BLANCA?

Pues que a través de los niños, de los que siempre me he rodeado, he llegado a conocer las cosas del pueblo. También los enfermos y ancianos me han ayudado a tener un acierto en mi actuación.

TRAS CUATRO AÑOS EN BLANCA ¿CUALES SON A SU JUICIO LAS PRINCIPALES VIRTUDES Y DEFECTOS DEL BLANQUEÑO?

Como los defectos vosotros los sabéis, decidlos vosotros mismos. Las virtudes, pues la gran religiosidad que hay en el pueblo, la gente que es trabajadora y le gusta agradar.

¿QUE ES LO QUE LE GUSTA A DON JESUS MAS DE BLANCA?

Sin duda la gente y el paisaje. Mira José Antonio, el paisaje de Blanca es precioso, maravilloso. Todos los compañeros que vienen a verme me lo dicen. Y la gente es sensacional. Con ella puedes pasar momentos agradables.

¿COMO ES UN DIA NORMAL EN LA VIDA DE NUESTRO PARROCO?

Pues las labores propias del sacerdote como son la litúrgica, asistencia a enfermos, preparación de clases, las misas, los ratos de oración y las visitas a los grupos de catequesis.

¿SEGUN MI OPINION UNA DE LAS COSAS MAS POSITIVAS EN LA LABOR DE DON JESUS ES EL HABER SABIDO ATRAER A LA JUVENTUD?

Los jóvenes son una gran preocupación del Papa y de la Iglesia. No es que yo tenga un carisma especial para los jóvenes pero me preocupan, y a veces incluso no sé sinceramente como actuar con ellos.

REUNIONES DE ADULTOS, CATEQUESIS PARA JOVENES, CURSOS DE CONFIRMACION, 87 JOVENES SE CONFIRMARON EN FEBRERO Y CASI 200 SE HAN APUNTADO PARA EL PROXIMO CURSO), CURSILLOS PREMATRIMONIALES, VISITADORES DE ENFERMOS, ¿COMO MARCHAN Y CUAL ES LA RESPUESTA DE LA GENTE?

La respuesta es grandísima pues todo el mundo quiere colaborar, aunque eso sí, es un camino lento pues el seglar, el laico, tiene poca conciencia de que su labor también es apostólica y entonces intentan dejar solo al sacerdote, pero yo sólo no puedo.

UN GRAN PROBLEMA DE SIEMPRE ES LA GRAN CANTIDAD DE GENTE DISTANTE CON DIOS.

Mira José Antonio, Dios tiene muchas maneras de salvar a la gente. Es difícil que todo el mundo descubra con la misma fuerza el Evangelio. Ni el mismo Cristo lo consiguió.

¿HAY EN BLANCA NECESITADOS?
¿COMO LOS AYUDA LA PARROQUIA?

Hay muchos, lo que pasa es que no se ven. Aunque situaciones límites no hay, pero es bastante la gente que necesita ayuda. La parroquia ayuda con lo que puede. No es mucha la labor que hace, pero se intenta en los medios que disponemos de ayudar a alguna persona.

LA VOCACION SACERDOTAL EN BLANCA ES MUY IMPORTANTE

Sí, efectivamente. Y creo que es signo de vitalidad. Ten en cuenta que una Parrroquia que no tiene vocaciones es una parroquia que de alguna manera está muerta. Actualmente hay dos jóvenes de Blanca en el Seminario de Alicante y tres en el de Murcia. De todos ellos Jose Mª Molina cantó misa el pasado 19 de julio en Crevillente. Como anécdota te diré que un chico que es natural de Blanca está en un Seminario de Francia y va a cantar Misa este verano.

También, como todos los blanqueños sabéis, actualmente tenemos un sacerdote, Pepe Fuentes, que está en El Alto de la ciudad de la Paz de Bolivia. Lleva una labor muy grande junto con otros sacerdotes murcianos. Desde Blanca le hemos ayudado en la campaña de Biblias para niños de catequesis, en la compra de la pila de Bautismo que han puesto en su Iglesia, le hemos enviado 11.000 unidades de vacuna para los procesos infecciosos y otras ayudas que sé que todos los blanqueños le habéis mandado. Ultimamente nos ha pedido la colaboración para la construcción de un hospital en la zona.

¿CUALES SON LOS PROYECTOS MAS INMEDIATOS EN NUESTRA PARROQUIA?

Aparte de las obras en la sacristía y en la puerta interior de la Iglesia, así como de la instalación de un nuevo equipo de megafonía, tenemos proyectado el nuevo tendido de la luz eléctrica y también levantar la parte del tejado que va desde San Antonio hasta el Altar Mayor.

Igualmente se va a crear el Consejo Pastoral que el Derecho Canónigo obliga en las Parroquias y que estará formado por una representación de cada actividad de la parroquia que junto a mí dirijamos conjuntamente la misma.

FIJEMONOS EN ESTAS FIESTAS DE AGOSTO. ¿COMO LAS VIVE PERSONALMENTE NUESTRO PARROCO?

¡Ah, muy bien! Son unas fiestas más profanas que religiosas y eso me da más tiempo libre que por ejemplo en Semana Santa, donde son mucho más religiosas que éstas. Son fiestas de la calle y con gran participación popular y eso me da más descanso para vivirlas mejor.

POR ULTIMO, ALGUN DESEO ESPECIAL PARA ESTOS DIAS DE FIESTA.

Pues nada, que lo paséis muy bien todos los blanqueños, pues yo he descubierto que son unas fiestas muy alegres y que sin necesidad de un gran derroche económico se puede llegar a pasarlo bien. Le doy las gracias a Don Jesús en nombre de todo el pueblo de Blanca por la labor que está llevando a cabo y por su sinceridad en esta entrevista. Yo, por último, no quisiera acabar sin desde éstas páginas recordar a un gran amigo y a una mejor persona, Angel Laorden Núñez, que de forma imprevista nos dejaba el pasado 9 de mayo, casi cuando la primavera comenzaba a despuntar. Desde aquí mi deseo de que Dios lo sepa tener en el sitio que Angel se merecía, que no es otro que la gloria, y a sus familiares, su esposa y sus hijos, mis mejores ánimos para estos momentos amargos que tratan de superar.

JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS.



FOTO DE D. ANTONIO CANO SANCHEZ.

DESDE el año 1927 en cuyo mes de junio yo ingresaba en el Magisterio por lo menos en el estudio de la carrera, hasta hoy, ha llovido mucho, o por lo menos ha debido llover.

Eramos en Blanca dos estudiantes en aquel ya lejano año. "Pasar más hambre que un maestro de escuela" era un dicho avalado por la realidad. Todo el mundo sabe que tal penuria ha sido superada. Yo advine a la profesión un año más tarde. Es decir, que estudiando con gran aprovechamiento adelanté muchísimo. Mi primer sueldo mensual fue de 166´66 pesetas. Estaba en Mazarrón con dicho sueldo y no me impidió ser galardonado con la "Gran Placa de Honor de Oro de S. M. el Rey D. Alfonso XIII". Y no recuerdo haber pasado hambre en mi vida. Vaya ésto por delante. Y vamos hablar de educación. Porque en este vasto campo creo, sinceramente, que algo puedo decir a mis ochenta años.

Fuí maestro a los 16 años de edad. Dijeron que el más joven de España. Tal vez. Lo que no dijeron es que dediqué más de cincuenta años a la educación de mi pueblo. Fuera queda el tiempo dedicado a Mazarrón y a Cieza. Creo que lo primero que recuerdo de mis iniciativas en la enseñanza es que abrí la escuela al entorno, apostando por una clara interdependencia entre la escuela y su alrededor, experiencia muy alentadora y positiva. La enseñanza de la realidad viva, del medio natural, me aprovechó mucho en mi aperturismo. Qué

experiencias aquellas cuando me incorporé a la enseñanza colegiada ya tenía en mi acervo muchísimo conseguido con aquella didáctica individual.

Cuando leí a aquel excelente filósofo que dijo que el maestro que a la hora de estar con un alumno no había aprendido algo útil de éste debía cambiar de profesión, comprendí la gran verdad que encerraba la cita y consecuente con este principio, supe tratar a los alumnos desarrollando el gran material utilizable que cada uno comportaba en sí.

Comprendí bien temprano el valor tuitivo del maestro sobre el alumno, si bien yo ejercí tal función sobre todos y cada uno de los 10.000 alumnos que creo haber tenido bajo mi custodia. Introduje pronto la coeducación en Blanca, escuchando democráticamente, sobre todo, a mis alumnas.

Corresponsal del diario LA VERDAD en mi pueblo desde hace más de cincuenta años, acostumbré desde el principio a mis alumnos a la lectura de la Prensa en la escuela, y a ser buenos colaboradores mios, siendo ellos los que iban realizando la aportación de las noticias de la localidad, consiguiendo una admirable rivalidad en esas aportaciones en las que sobresalió una noticia aportada por los chicos y, según la cual, un pastor había salvado de perecer ahogado un niño en el Río Segura. La noticia llegó al periódico y a Madrid y a través de Joaquín Peláez de la S. E. R. El pastor salvador fue el héroe de la 1ª Operación Plus Ultra. Para el pastor supuso un cúmulo de experiencias maravillosas en aquel viaje internacional llegando hasta el Vaticano y cosechando regalos de todo el mundo en un homenaje continuado y que dió lugar a una película un tanto aleccionadora que destacó los efectos de una conducta ejemplar.

Bueno será decir que habiendo experimentado en el colegio, que dirigí durante más de 25 años, la lectura de la Prensa, en la escuela en un espacio temporal de 15 minutos, con comentarios de la actualidad, en dicho colegio que fue el de Antonio Molina González, en reconocimiento de la valia de aquel viejo maestro al que asistí durante solo ocho dias, nos adelantamos en más de treinta años a la introducción oficial de la lectura de la Prensa.

También nos adelantamos en la enseñanza de la lengua inglesa, aprovechando que quien lo dirigía había aprobado un curso de inglés en la Universidad de Murcia, lo que le permitió no andar a la zaga en la enseñanza del inglés tan necesaria en lo moderno.

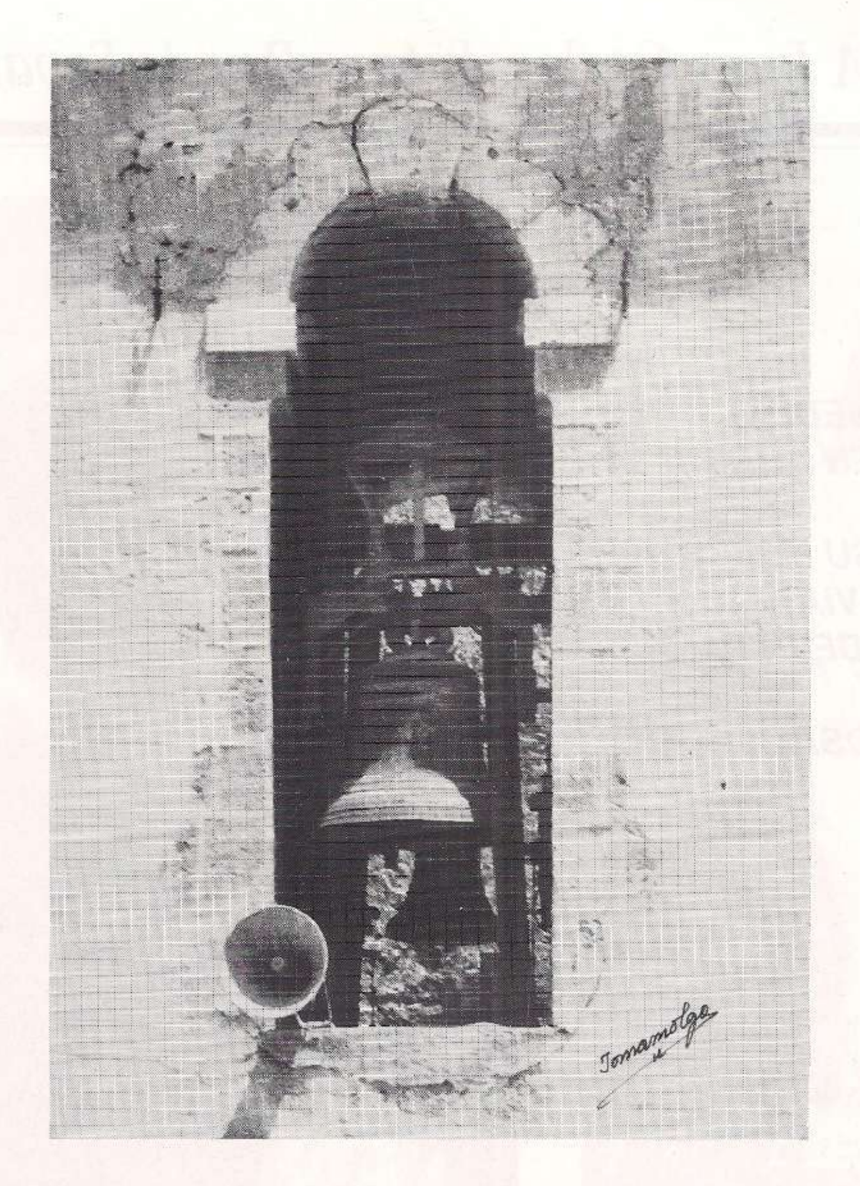
Ahora, bien, en los últimos años, los progresos en el campo de la Educación pública han sido muy notables consiguiéndose metas realmente sorprendentes en cantidad y calidad.

Desde el año 1927 al que hemos aludido anteriormente hasta la fecha han pasado nada menos que 65 años que no es un grano de anís, y de aquel par de estudiantes que en aquel lejano nos encontramos que se ha llegado a la no despreciable cantidad de... que son los que hoy van engrosando un número que es de esperar que aumente, así como tambíen es de desear que las salidas vayan aumentando, de modo que no exista el paro en un plantel de tantos profesionales preparados.

Aunque sea de una brevedad muy acusada, hacemos alusión al retraso lamentable de un Instituto de la Educación que ya debiera encontrarse casi en su utilización y que supondría un paso gigante en la vida cultural de Blanca, con las importantísimas consecuencias que ya debiera nuestro pueblo de hallarse disfrutando: la comodidad de no tener que desplazarse nuestros estudiantes a pueblos forasteros, la conquista económica derivada del acceso de los estudiantes de fuera, y, sobre todo, del legítimo orgullo para los blaqueños de tener Instituto en nuestra localidad con el prestigio real de una legítima posesión de un centro educativo de envidiable proyección en la región en que vivimos. Y puestos a no silenciar mejoras, contemplar la muy cualificada de la tranquilidad familiar derivada del no tener que soportar ese sobresalto callado de tantas madres como existen ahora con el sufrimiento latente de un accidente de tráfico padecido por sus hijos al tener que desplazarse motorizadamente a sus centros de estudios

Aplaudamos anticipadamente la mejora de que Blanca va a contar en el futuro con más ingenieros, más médicos, más educadores, más jueces, más economistas blanqueños que paseen airosos el pabellón de Blanca por aquellos lugares en que tengan que realizar su función profesional, y más aún que, gracias a la educación en general, que existan blaqueños capacitados para hacer frente a las situaciones conflictivas en que el azar nos pueda deparar, resolviendo con éxito tales situaciones, que es , en definitiva, el objetivo primordial de la eduación.

ANCASAN



SONETO

COMPUESTO EN EL MOMENTO DE ECHAR AL VUELO LA CAMPANA MAYOR

Lanzaste alegre tu primer sonido
que recogió en sus ondas raudo el viento,
al cual lo hizo llegar en el momento
hasta mi pobre y mi cansado oido.

El arrancó a mis labios un gemido,
mezcla de amargo y dulce sentimiento,
y despertó en mi mente un pensamiento
algo alegre a la par que dolorido.

Pues correrán las horas y los días;
anunciarás de muchos la amargura
y de otros las supremas alegrías.

Para mí, anunciarás desde esa altura
las tristes horas postrimeras mías,
y cuando a darme vayan sepultura.

ANTONIO MOLINA GONZALEZ.
BLANCA.

A Juan Carlos, futuro Rey de España

SONETO INEDITO ESCRITO EN ABRIL DE 1975, CUANDO SU MAJESTAD ERA TODAVIA, PRINCIPE DE ESPAÑA.

RESPETUOSAMENTE

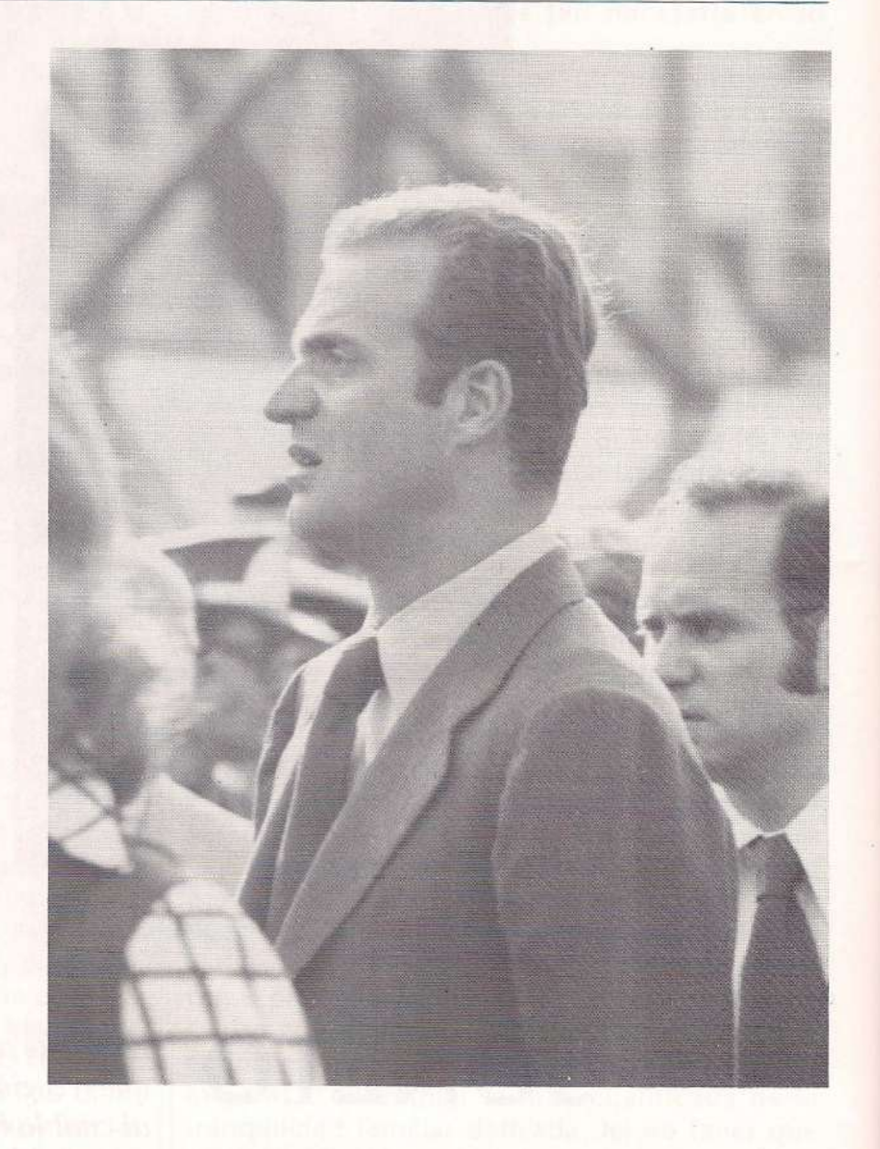


FOTO CEDIDA POR EL AUTOR

Unidos con firmeza en el destino,
los jóvenes te ofrecen su confianza,
pedestal en que nuestra fe se afianza,
seguro, sin temor a desatino.

La grandeza a nuestra Patria vino
enmarcada en el signo de Alianza,
y hoy de nuevo renace la esperanza,
de encontrar tu persona en el camino.

Timonel de tranquila singladura,
conduce nuestra nave en la bonanza,
sin variar el rumbo que perdura.

Prueba evidente de que ya se avanza
con paso firme y voluntad segura,
por una España regia sin tardanza.

LUIS GARCIA TRIGUEROS



SECUENCIA I

Una mujer por la calle con una tabla de pan a la cabeza, a otra que se encuestran en su camino.

— ¿No amasas hoy Josefica?

— No, todavía me queda pan.

— Pues, yo voy a ver si Pepito me lo quiere meter al horno que lo llevo hecho de más.

— A mi no me gusta amasar los jueves, que con el mercado se

va la mañana.

A mi tampoco me gusta pero están mis zagales trabajando y les gusta más llevarse con la merienda pan casero, si no, lo compro que yo tengo los brazos ya que no puedo.

SECUENCIA II

Una carnicería. Podría ser cualquier otro establecimiento. Un niño.

— Dame un kilo de pierna como se la lleva mi madre.

Y la carnicera en cuestión parte la carne en filetes muy finos como le gusta a la madre y de paso se las da de arriba que tienen un poco más de "gordo" y le dice al crio:

— Dile a tu madre que tenía la pierna sin empezar, pero que son muy buenas.

Así cuando la madre va a la carnicería todo queda en un "como mandé a mi zagal bien que me engañaste", anda que no sabes tú nada. Y ante la sonrisa de la carnicera, "dame dos chorizos que voy a poner lentejas para comer hoy.

SECUENCIA III

Dos conocidos por la calle.

— Hey ¿De donde sales? ya no te acuerdas de los pobres.

— Si, claro de Miami Beach que vengo. He estado trabajando y ya sabes que con la fruta no hay días de fiesta, lo mismo da que sea domingo que martes.

—Ya sabía que estabas trabajando, se lo pregunté a tu madre un día que la ví en la tienda de la Pilar de Enrique.Te estaba comprando unas cordoneras. Me dijo que estabas fuera y que volvias tarde. ¿Has terminado ya?

— Si, oye nos vemos un día para tomar café.

— Te parece bien el viernes.

— En el Siglo o en el Molino.

—Donde tú quieras. Entonces, hasta el viernes.

— Hasta el viernes.

Estos son hechos cotidianos (faciles de ver y escuchar en la calle, en las tiendas...) que hacen de Blanca un pueblo tranquilo, con gente sencilla donde todavía es posible la convivencia y la comunicación.

ROSA MARIA CANO

Poesías inéditas



¡ A esos ojos castaños,
a veces les hablo yo!

Les cuento cosas muy
bellas, les canto poemas al son.
Las palabras ya no
fluyen, solo queda la emoción.

¡¡ La mirada es penetrante,
me lo dice el corazón!!
Sonrisas, tibias
sonrisas, a ellos; de un
servidor.

De ese pedazo de Blanca,
que un día; los conocío.

JESUS GALERA BERMUDEZ

COSAS DE AQUI

COMO en alguna otra ocasión, aprovehando la gentileza del Presidente de la Comisión de Festejos, os cuento un par de cosas relacionadas con nuestro pasado, esta primera nos dice que desde siempre se han pagado impuestos, me refiero al documento que se refiere a los gravámenes que se pagaba a la Encomienda del Sol de Ricote de la Orden de Santiago.

Según él, cada vecino que tuviera hacienda o heredades de la Encomienda había de pagar al comendador dos dulas, dos días de trabajo donde el comendador quisiera mandarlo, dos gallinas y cuatro cargas de leña; además, el derecho de "cabezaje", que era, por cada cabeza de quince años arriba, 18 maravedíes, y de los niños y mujeres que no llegaban a quince años, el derecho llamado "horno", o sea dos maravedíes por cabeza; la "alfarra", que era un celemín de cebada por cabeza grande o chica, y los llamados "ropa y espalda", 25 maravedíes, 15 de agua y ropa 10 de espalda; la "alfama", o sea el diezmo que dan de trigo y cebada en secano, por cada cabriz, 18 maravedíes; el de colzas y yanter, 695 maravedíes al año; la veintena de todo lo que compraron y de cada borrico, muleto o becerro, 6 maravedíes y 2 por cada colmena, "ítem todas las peñas, calumnias e sangre e achaquesm juegos, mostrencos, hallazgos y todas las otras cosas pertenecientes a la Orden".

Cada vecino habìa de dar en Pascua un huevo y cada viejo del Señor un capón; todos los vecinos estaban obligados a ir de caza para dicho comendador y para su alcaide dos Pascuas al año. Pagaban además el diezmo de los ganados que traían o criaban en el término los ganaderos de Jaén, y el diezmo del lino, del queso y de todas las frutas.

Constan estas imposiciones, descritas en las visitas del visitador de la Orden de Santiago de los años 1.454 y 1.500. (Papeles del Archivo de Hacienda de Murcia. Encomienda del Sol de Ricote).

Otra cosa, relacionada con el mes en que nos encontramos es la superstición sobre el pronóstico del tiempo, me refiero a las "cabañuelas".

Consisten en la creencia de que los doce primeros días del mes de agosto dan la indicación del tiempo de los doce meses del año, hasta agosto siguiente. A esta creencia se enlaza la del "retorno", que los doce días de agosto, del trece al veinticuatro, ambos inclusive, son una especie de comprobación de las "cabañuelas".

Para estar seguros de si es o no una supertición metereológica, ¿por qué no lo tomamos nota día a día y lo observamos?

ANGEL RIOS

Corrida de vacas en Blanca

AGOSTO 1.884



BLANCA

Se verificaron en esta villa en los días 14, 15 y 16, las fiestas que notició oportunamente el Diario. Con tal motivo la antigua "Corte de Wallí" ha tenido días de expansión de animación y de alegrías, la cual han venido a aumentar las muchas familias forasteras que nos han honrado con su visita: Entre el sexo bello, ha sobresalido la tan justamente celebrada Srta. Genara Cayuela, encantadora y bella joven totanera; cuya bondad y discrección corren parejas con su hermosura, elegancia y fino trato; dichas prendas le han conquistado, cual no podía menos, el aprecio y estimación de cuantos han tenido la honra de tratarla; especialmente el elemento joven que cual siempre, ha estado galante y obsequioso, ha quedado tan agradablemente impresionado de tan agraciada totanera, que conservará perenne recuerdo de ella.

Se ha notado, sin embargo, la ausencia de muchas familias de este vecindario a quienes la reciente pérdida de muy queridos seres, las tienen sumidas en la más honda tristeza; dicha justa causa ha privado de que varias jóvenes muy bellas y alegres no hayan contribuido a aumentar el agradable conjunto de tan bello cuadro. Otras jóvenes se encuentran disfrutando de las frescas brisas de la playa de Torrevieja y alguna perteneciente a una de las familias más numerosas y animada, se halla en Jumilla, donde ha marchado a distrutar los goces de una sincera amistad, más que de los que puedan ofrecerles las grandes fiestas que se verifican en aquella villa. En fin amigo director, me he metido en asunto tan agradable, que me hacen salir de él las dimensiones de su periódico y el fundado temor de cansar a sus lectores; por lo demás... no ignora que me agrada el género.

Uno de los números del programa, ha sido las corridas de vacas; y con las notas que me ha suministrado un entendido aficionado a la popular fiesta, intentaré reseñarlas.

A las dos de la tarde se abrieron las puertas de la plaza y a las cuatro presentaba esta un agradable golpe de vista. La banda municipal compuesta en su mayoría de niños de 8 a 12 años, ejecutó muy bonitas piezas. Ocupada la presidencia por el señor D. Francisco Candel Molina, y previo el oportuno aviso, se presentó en el redondel la cuadrilla del diestro murciano Joaquín Sánchez (León). A poco rompió plaza una brava res que como sus compañeras eran de la acreditada ganadería de D. Higinio Flores, de Peñascosa: eran de buena estampa, muchas libras y más coraje, lo cual contribuyó al lucimiento de los diestros.

Estos y en las seis reses que se lidiaron en esta tarde, ejecutaron varias suertes en las que demostraron valentía y arte. León, Villaplana y José Tomás, pasearon con lucimiento, al quiebro y al cuarteo; en la suerte de capa se lucieron los chicos dando algunas verónicas buenas y navarras sobresalientes, alternando con otras suertes de farol. León brindó un par de banderillas quebrando y después la muerte de una res a la simpática Srta. Genara.

Llevó a cabo la muerte del animal con una preparación inteligente, metiéndose en corto y derecho dando una estacada a volapié que le conquistó justas palmas. Lagares, por no ser menos que su compañero, lo mismo que el complaciente Villaplana, entusiasmados, bridaron a la misma beldad otros dos pares, que el primero resultó al cuarteo y el segundo al quiebro.

En la segunda tarde y a pesar de una nota triste y negra que apareció en el pentagrama de la alegría y que verá confirmada en algún centro oficial, hubo bastante lleno.

Con la misma exactitud que en la anterior, dio principio la corrida, y por no hacerme largo, manifestaré que las reses fueron bravas como la tarde antes y la cuadrilla estuvo trabajadora y complaciente, ejecutando suertes arriesgadas como el salto del trascuerno y algún galleo, rivalizando todos en demostrar sus buenos deseos a fin de quedar bien ante este público aficionado.

En esta como en la siguiente tarde, brindaron otros varios pases de banderillas a la renombrada totanera que vistió lujoso traje de manola sevillana y en la última el airoso traje blanquello, el cual tuvo agraciada representación en el esbelto y donoso cuerpo de quien lo vestía.

Excuso manifestarle que al presentarse en el palco, todas las miradas convergían en ella y las gentes hacían justicia a su belleza y risueño carácter. La banda de música se situó, en la segunda tarde, debajo del palco que ocupaba, y la obsequió ejecutando diez de las más bonitas piezas de su repertorio.

Ocupaban un palco al lado, las señoritas de Fernández, graciosas blanqueñas, a quienes brindaron Lagares y Villaplana, cada uno un par de banderillas. El público pidió que matara el diestro Villaplana y la presidencia accedió a la exigencia; el diestro, con vergüenza torera, correspondió rematando a la res después de un pase cambiado y otro preparado de pecho y tres naturales, con una buena estocada hasta los gavilanes. Antonio Ruiz Lagartijo ha estado trabajador y complaciente. A pesar de que muchos de los que estas solemnidades acostumbran a celebrarlas expanionándose y alegrándose escesivamente, la autoridad no ha tenido que intervenir en el más pequeño incidente.

En fin, amigo Tornel, hago punto; rogando a los forasteros nos dispensen si contra nuestro buen deseo y buena voluntad no han quedado satisfechos y complacidos, en tanto cuanto merecen.

Dios haga que otro año no vistan el traje del color que simboliza el duelo y la tristeza, tantas familias como en el presente, mejor expresado, ninguna; y que los que nos han visitado y muchos más nos vuelvan a favorecer y honrar con su presencia.

Como última nota alegre, en la noche del domingo fue obsequiada con una serenata, por los pequeños músicos de la banda municipal, la polla totanera; obsequio que le dedicaron los jóvenes Cesáreo y Antonio, hijos de nuestro buen amigo A. Molina.

Un "adiós" a cuantos nos han visitado y un "hasta luego" a la simpática y trastornadora Genara.

EL CORRESPONSAL

Las cosas de la "Josefica"

¡Qué bonito está mi pueblo
sobre todo en primavera
con las fiestas de San Roque
orgullo de nuestra tierra!

Son las fiestas más alegres
que tenemos esos días
sobre todo cuando llega
el día de la romería.

A las ocho hacen la misa
porque eso es la tradición
y enseguida cuando sale
empieza la procesión.

Tiran tracas y cohetes
la música va detrás
empieza la romería
y todos a disfrutar.

Los mozos van cargados
cada cual con su morral
donde llevan el conejo
que eso no puede faltar.

También se come la mona
porque es muy tradicional
aunque algunos ya la llevan
mucho antes de almorzar

A la hora del regreso
termina la procesión
tirando muchos cohetes
a nuestro Santo Patrón.

JOSEFA MOLINA

Avifauna de Blanca

SE me ofrece a través de estas páginas que describa a "grosso modo" las distintas especies de aves que pueblan nuestra localidad. En primer lugar, nos vamos a referir a las especies que están más cerca de nosotros, es decir, las aves urbanas.

AVES URBANAS

— Gorrión común (Passer domesticas).

— Avión común (Delichón úrbica). Esta especie construye los nidos de barro en las cornisas de los pisos.

— Vencejo común (Apus Apus). Es un ave sorprendente que se alimenta en el aire, hace la cúpula en el aire y duerme en el aire. Solo se reproduce en tierra firme.

— Golondrina común (Hirundo rústica). Es especie migradora. Se alimenta de insectos por lo que es muy beneficiosa para la agricultura.

AVES DE LOS HUERTOS Y MONTES

Mirlo común (Turdus mésula). Es la popular tordancha.

— Verdecillo (Sérimus serimes). También se llama canario borde y se alimenta de semillas y granúneas.

— Herrerillo (Porus caeruleus).

—Carbonero (Parus major).

— Curruca capirotada (Sylvia Atricapilla).

— Curruca cabecinegra (Sylvia melonocephal).

— Mosquitero común (Phylloscopus collybita).

— Oropéndola (Oriolus oriolus).

— Abubilla (Upupa epops).

— Papamoscas grís (Muscicapa jiriata).

— Petirrojo (Erithacus rubecula). Ave que pasa el invierno entre nosotros y mueren muchos víctimas de las escopetas de balines y de cepos.

— Cuco (Cuculus canorus). Ave migradora que coloca sus huevos en nidos de otras especies.

— Pito Real (Picus vividis).

— Cernícalo común (Falco tiumuculus) es una rapaz que se alimenta de roedores, insectos y aves pequeñas siendo muy beneficioso para la agricultura.

—Mochuelo común (Athene noctua)

— La tórtola (Streptopelia turtur), especie forestal que se desplaza a las huertas y bordes de los caminos para buscar su alimento.

— Zorzal común

— Ruiseñor Común (Luiscinia Megoruyuchos)

— Perdíz común (Alectoris rufa).

AVES DEL RIO

— Lavandera blanca (Motacilla alba).

— Gorza Real (Ardea cinerea). Contamos en el Embalse Azud de Ojos con una importante población de garzas. Me atrevería a decir que es la más importante de la región de Murcia.

— Polla de agua (Gallimula chloropus).

— Focha común (Fulica atra).

— Carricero tordal (Acrocephalus arundinaceus.

— Anade real (Anas platyrhynchos).

— Mortiu pescador (Alcedo atlis).

— Avefría (Vanellus vanellus). Especie migradora que pasa algunos inviernos entre nosotros.

— Chocha perdíz (Scolopax rusticola). Un par de ejemplares pasan el invierno entre nosotros.

Este artículo está basado en muchas horas de observaciones que están anotadas en un cuaderno de campo, herramienta indispensable del ormitólogo.

Para finalizar, decir solamente que salvo la urraca, la grajilla, corneja, estorninos negro y pinto y los zorzales, está prohibida la caza de ningún pájaro (aves de menos de 20 cm. de longitud no perjudiciales para la agricultura).

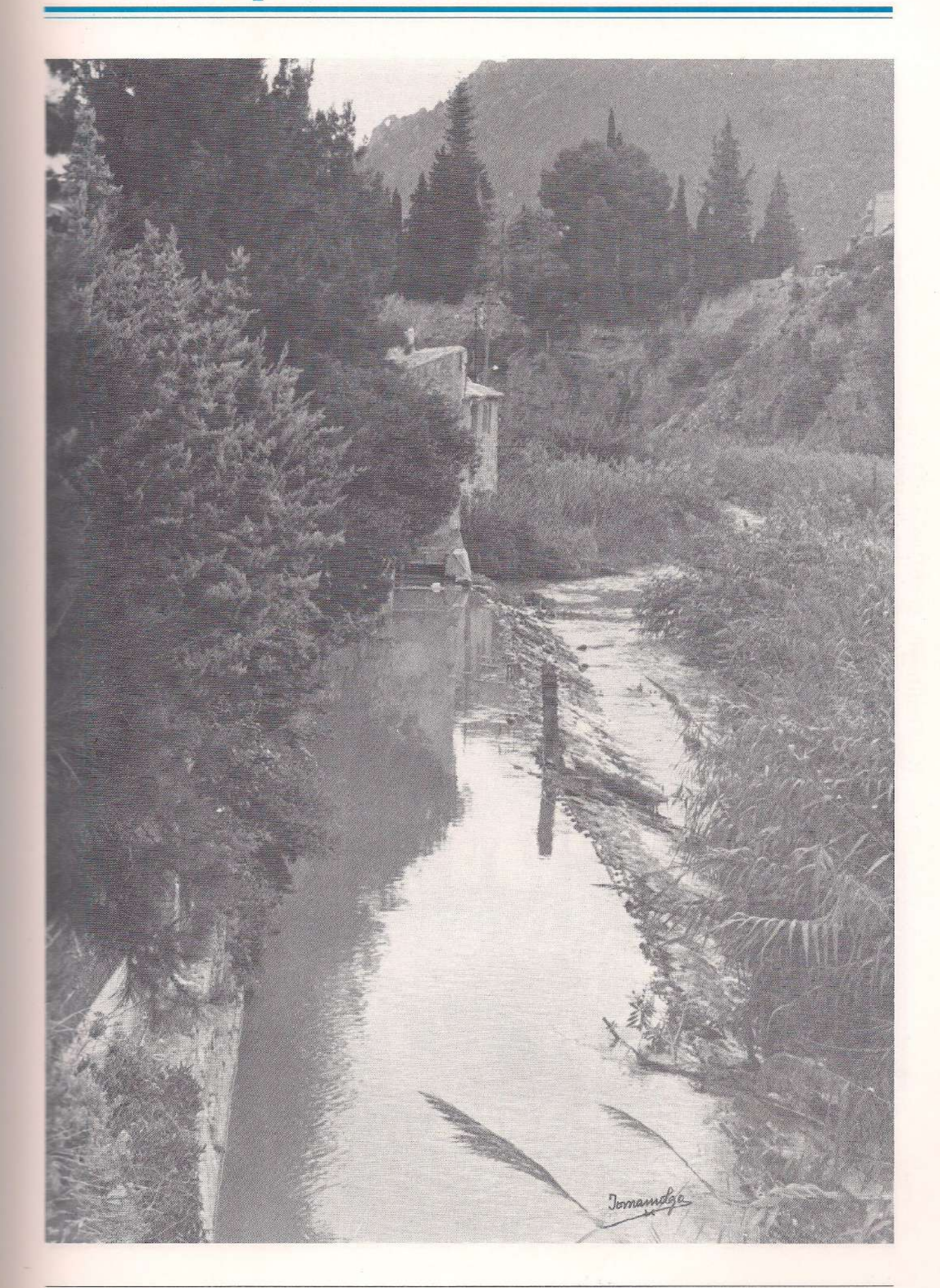
Está prohibida la caza con escopetas de aire comprimido (Reglamento de armas RD 2179/81).

Todas las aves rapaces quedan protegidas por la ley en el territorio español en todas las épocas del año (Real Decreto 3181, de 30 de diciembre de 1980).

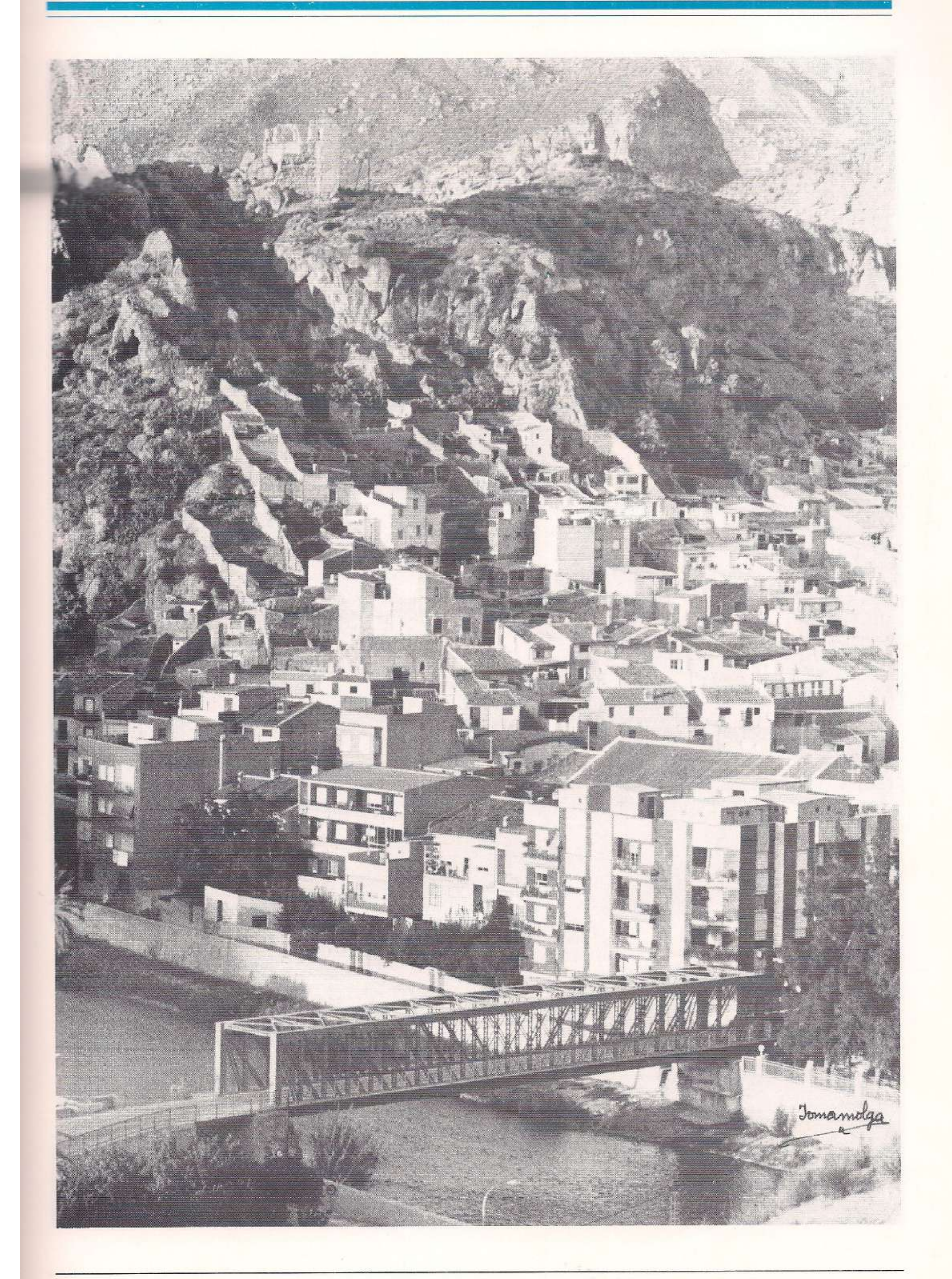
FRANCISCO BENAVENTE IBERNON

Sociedad Española de Ormitología

Rincones para no olvidar DE JOSE MARIA MOLINA GALERA




MU-514
4.5 ABARAN


Tomamolga



